



DOSSIER DE PRESSE

## **Thierry Fournier**

# ***Ecotonalia***



Exposition du 31 octobre au 13 novembre 2020 de 14h à 18h

Ouverture le vendredi 30 octobre en présence de l'artiste, de 16h à 20h30

Prise de RV pour ouverture et exposition : [aperto.free.fr](http://aperto.free.fr)

## **Aperto**

1 rue Étienne Cardaire, 34000 Montpellier

[aperto.free.fr](http://aperto.free.fr) - 06 33 92 05 18

Contact presse artiste et images HD : [thierry@thierryfournier.net](mailto:thierry@thierryfournier.net) - 06 63 66 08 53

# Thierry Fournier

## *Ecotonalia*

Aperto présente *Ecotonalia*, exposition personnelle de Thierry Fournier qui réunit un ensemble de pièces récentes. Elle se déroule en proximité avec deux autres expositions de l'artiste à Montpellier : *Órganon* sur le campus de l'Université Paul Valéry (du 18 septembre au 23 octobre) et *Selphish* dont il a été co-commissaire avec Pau Waelder, à Mécènes du sud Montpellier-Sète (du 20 mai au 23 août). Ces trois expositions étaient initialement prévues au printemps et ont été reportées.

*Ecotonalia* réunit des situations où l'altérité se redéfinit dans une relation avec des entités non humaines. Le terme d'*écotone* – titre de l'une des œuvres de l'exposition – vient de l'écologie, où il désigne une zone de transition entre deux systèmes, un milieu entre deux milieux : une berge, une plage, une lisière... Cette notion qui est géographique et spatiale pourrait aussi être temporelle et qualifier ce moment historique où notre relation à ce qui n'est pas humain traverse une crise profonde. Elle pourrait aussi désigner notre relation à tout ce qui n'est pas humain, à travers les interfaces, les réseaux, l'ensemble des entités programmées voire considérées comme intelligentes, qui "s'adressent à nous".

Créé pour l'exposition, le mot-valise *Ecotonalia* évoque une paraphernalia, un attirail, un ensemble de situations qui ont toutes en commun d'évoquer ces relations avec des entités organiques ou numériques.

Les sujets et les corps qui composent cette exposition traversent ainsi des statuts multiples. Des désirs exprimés par les usagers de Twitter sont captés en temps réel et lus par des voix de synthèse qui génèrent un paysage infini (*Ecotone*). Des photographies de systèmes pileux ambigus évoquent aussi bien des humains que des formes mutantes (*Hairies*). Un programme s'interroge inlassablement sur la nature humaine de ses spectateurs (*Just in case*), des smartphones produisent des poèmes absurdes issus du langage de ceux qui les utilisent (*Oracles*). Un néon affiche le souhait d'être caché (*Hide me*), une main est figée dans un geste sur une interface (*Futur instant*), etc.

En prise avec des systèmes dans lesquels l'imitation ou le remplacement de l'humain n'a jamais constitué un enjeu aussi fort, le vivant côtoie ses ombres, ses simulacres ou ses extensions.



### **Just in case**

vidéo (7" muette, en boucle), écran 40 pouces sur pied acier, 2016

Un écran interroge le fait que son observateur soit réellement humain. Il hésite, calcule, une roue tourne. Enfin, il s'arrête et remercie, après avoir vérifié. Puis il recommence, sans cesse.



### **Ecotone**

installation en réseau, ordinateur, projection sonore, dimensions variables, 2015

Un paysage est généré en temps réel par tous les messages que les utilisateurs de Twitter écrivent à propos de leurs désirs : « j'aimerais tellement », « je rêve de »... Ces messages sont lus par des voix de synthèse et génèrent des sortes de montagnes ou de vagues. Une caméra se déplace à l'infini dans ce paradis artificiel qui ne s'arrête jamais.

Vidéo de captation : [www.thierryfournier.net/ecotone](http://www.thierryfournier.net/ecotone)



## Oracles

Impressions UV sur plexiglas, mousse, tubes fluorescents, 201 x 19,5 x 86 cm, 2017

Trois SMS ont été générés en écrivant un premier mot, suivi exclusivement des suggestions automatiques d'un smartphone. Il apparaît que l'algorithme intègre une part d'expressions personnelles, mais sans que l'on puisse savoir à quel point. Le locuteur devient une hybridation floue entre l'humain et le programme qui lui sert à communiquer.



## Hairies

Séries d'impressions fine art sur papier, dimensions variables

Le pelage d'un chat est restitué avec un scanner à main et une impression. Celle-ci produit un hybride entre une surface plane et une chevelure, une forme humaine ou un autre organisme.



### **Hide me**

néon, 120 x 30 x 10 cm, 2017

Un néon témoigne d'une situation paradoxale "d'extimité" spécifique à internet : exprimer le désir d'être caché dans un univers de surexposition.



### **Futur instant #6**

Scan et impression 3D, 30 x 20 x 20 cm, 2018

Une main est scannée alors qu'elle scrolle sur un smartphone, puis imprimée à nouveau en 3D. On génère alors une forme où l'organe et le geste se fondent dans un même volume, comme une prothèse ou un prolongement artificiel du corps.

## Thierry Fournier

www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste et commissaire d'exposition indépendant. Autodidacte en art, il est architecte (diplômé DPLG de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon), musicien et compositeur de formation. Sa pratique (installations, objets, pièces en réseau, vidéos, dessins) aborde principalement des questions liées aux limites de l'humain et/ou à la socialité.

Autres expositions en cours : *Órganon*, exposition personnelle sur le campus de l'Université Paul-Valéry, Montpellier 2020. Co-commissaire de *Selphish* avec Pau Waelder, Mécènes du Sud Montpellier-Sète 2020 (cat). Exposition collective *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, 2020, commissariat Eric Suchère (cat).

Il poursuit également une pratique de commissariat d'exposition, menant notamment un travail sur l'exposition comme médium et enjeu collectif. Il est co-éditeur et directeur artistique de la revue en ligne antiAtlas-Journal.net, consacrée aux formes et enjeux contemporains des frontières.

Il est également enseignant : il a créé et co-dirigé avec Jean-François Robardet la collection publique *Collection Artem* à l'Ensa Nancy où il a enseigné de 2007 à 2019 ; il a créé et co-dirigé avec J. Emil Sennewald le groupe de recherche EnsadLab *Displays* à l'Ensad Paris, 2015 à 2019 ; il a été artiste-professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2018. Il a créé et dirige l'atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard* à Sciences Po Paris.

Il vit et travaille à Aubervilliers.

### Expositions personnelles

2020 – *Ecotonalia*, Aperto, Montpellier

2020 – *Órganon*, Université Paul-Valéry Montpellier 3

2018 – *Axolotl*, duo show avec Laura Gozlan, CAPA, Aubervilliers

2018 – *Machinal*, Villa Henry, Nice, comm. Isabelle Pellegrini (cat)

2017 – *Heterotopia* – Synesthésie, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (cat)

2015 – *Overflow* – Lux Scène nationale de Valence (cat)

2014 – *Dépli*, Institut Français, Kyoto et Sapporo, Japon

2011 – *Hotspot* – Contexts (Paris)

2010 – *Seul Richard*, performance, La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon

2009 – *Un Geste qui ne finit pas* – Lux Scène nationale de Valence

- 2009 – *Point d'orgue* – Kawenga / Montpellier
- 2008 – *Step to step* — École des beaux-arts de Rennes (cat)
- 2008 – *Conférences du dehors* – La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon.
- 2005 – *Réanimation* – CCN Ballet de Lorraine, Nancy. Avec Samuel Bianchini et Nathalie Simon.
- 2003 – *Le Trésor des Nibelungen* – Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles.
- 2002 – *L'Ombre d'un doute* – Muséum d'histoire naturelle, Lyon
- 2001 – *La Mue de l'ange*, performance – Maison de la Culture de Bourges.
- 2000 – *The Nibelungen Treasure* – Nibelungen Museum, Worms (Allemagne) (cat)
- 2000 – *The Nibelungen Treasure* – Goethe Institut, Paris

### **Commissariat d'exposition (sélection)**

- 2020 – *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier-Sète, avec Pau Waelder
- 2015-2020 – Fondation et direction de la collection publique *Collection Artem*, Ensad Nancy [cat]
- 2019 – *The Watchers*, Mori Tower, Tokyo, Japon
- 2018 – Andrés Baron, *Mirror Travelling*, Cité internationale des arts, Paris
- 2016 – *Données à voir*, avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
- 2015 – *Fenêtre augmentée 05*, Montpellier (cat)
- 2014 – *Fenêtre augmentée 04*, Château royal de Collioure (cat)
- 2014 – *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier (cat)
- 2013 – *Fenêtre augmentée 03*, Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille (cat)
- 2012 – Création de la plateforme éditoriale *Pandore*
- 2012 – *Fenêtre augmentée 02*, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales (cat)
- 2011 – *Cohabitation*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy
- 2011 – *Fenêtre augmentée 01*, Centre Pompidou, Paris (cat)
- 2011 – *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy
- 2008 – *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES
- 2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris
- 2006 – Fondation du collectif Echolalie
- 2005 – Projet curatorial sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2020 – *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, comm. Eric Suchère [cat]
- 2019 – Luxembourg Art Week, Saarlandisches Künstlerhaus
- 2019 – *Criatek*, Aveiro, Portugal
- 2019 – *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, comm. Dionigi Albera & Manoël Pénicaud
- 2019 – *Aube immédiate, vents tièdes*, Mécènes du Sud Montpellier, comm. Victorine Grataloup et Diane Turquety
- 2019 – *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe, comm. Peter Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás et Y.

Keskintepe

- 2018 – *Panorama #20*, Le Fresnoy, Tourcoing, comm. José-Manuel Gonçalves
- 2018 – *Fading away*, Galerie 22,48 m2, Paris, comm. Céline Flécheux et Rosario Caltabiano
- 2017 – *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, comm. Dominique Moulon
- 2017 – *Le Paradoxe du Cartel*, Galerie Delaunay, Paris, comm. Isabelle de Maison Rouge
- 2017 – *Newwwar*, Bandjoun Station Art Center (Cameroun), comm. Marion Zilio
- 2017 – *Sacred sites*, MMCA, Biennale de Thessalonique (Grèce), comm. Thouli Misiroglou
- 2017 – *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), comm. Peter Weibel & Yasemin Keskintepe
- 2017 – *Langage Machines*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, comm. E. Fouilloux, C. Touzet, M. Vabre
- 2017 – *Ososphère*, Strasbourg
- 2017 – *Well, I'm the only one here*, Alma Paris, com. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte
- 2017 – *In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
- 2017 – *Chroniques*, Seconde Nature / Zinc, Marseille
- 2016 – *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, com. Dominique Moulon
- 2016 – *Données à voir*, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
- 2016 – *Home Cinema*, Daegu Contemporary Art Museum, Corée
- 2016 – *Home Cinema*, Printemps de Saint-Sauveur, Lille
- 2016 – *Perceptions*, festival Via (Maubeuge), commissaires Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule
- 2016 – *Perceptions*, festival Exit (Créteil), commissaires Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule
- 2016 – *Real Time*, Ars Santa Monica, Barcelone (ES), commissaire Pau Waelder
- 2015 – Festival Ososphère, Strasbourg
- 2015 – Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)
- 2015 – *Renaissance*, Lille (FR), commissaire Didier Fusilier
- 2015 – *Kunst und Kino*, Musée national d'art égyptien, Munich, commissaire Franziska Stöhr
- 2015 – *Home Cinema*, VIA (Maubeuge, FR) & EXIT (Créteil, FR), commissaire Charles Carcopino
- 2014 – *Un mouvement dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, com. Sandrine Moreau
- 2014 – *Mémoires d'un amnésique -!*, Maison Populaire de Montreuil, commissaire Marie Frampier
- 2014 – *Digital Choc Festival*, Institut Français, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Japon
- 2014 – *Alter Narratives*, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, commissaire Yukiko Shikata
- 2014 – *The End is the Beginning*, galerie The Wand, Berlin
- 2013 – *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal, prix spécial du jury
- 2013 – *Experimenta*, L'Hexagone, Meylan
- 2013 – *Sleep Disorders #6*, Cité internationale des Arts
- 2013 – *Art App Award*, ZKM, Karlsruhe
- 2013 – *Festival Chemins Electroniques*, Pau
- 2013 – Festival *Bouillants*, Rennes
- 2013 – *Silent Rooms*, commissaire Grégory Diguët, Kawenga (Montpellier)
- 2013 – *Festival Hors-pistes*, Centre Pompidou
- 2013 – *Festival Emergences*, Lux Scène nationale de Valence

2012 – *Fantastic*, Lille  
2012 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers  
2012 – Festival *Bouillants*, Rennes  
2012 – Festival *Electroshoc*, Bourgoin  
2012 – Festival *Des Souris et des Hommes*, Le Carré des Jalles, St Médard en Jalles  
2011 – *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
2011 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers  
2011 – *Rubbing Glances*, Salles Poirel, Nancy  
2011 – *Cohabitation*, Musée des beaux-arts de Nancy  
2010 – *Cohabitation*, École nationale supérieure d'art de Nancy, Arc Electroshop  
2010 – *Entrelacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche  
2009 – Festival Ososphère, Strasbourg.  
2009 – Rencontres Chorégraphiques de Carthage  
2008 – Exposition Zaragoza, Pavillon de Monaco, Saragosse (Espagne)  
2008 – Cube Festival, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, commissaire Carine Le Malet  
2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris, organisé par le collectif Echolalie  
2007 – *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, com. Marc Donnadiou.  
2007 – *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy  
2006 – Festival *Les Inaccoutumés*, La Ménagerie de verre, Paris, commissariat Philippe Quesne  
2005 – *Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, co Susanne Wernsing  
2005 – Pavillon français de l'exposition universelle, Aichi (Japon)  
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Lelabo, Paris  
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Studio-Théâtre de Vitry  
2003 – Festival Novellum, Toulouse  
2003 – Festival Synthèse, Maison de la Culture de Bourges  
2002 – Cyberarts Festival, Goethe Institut, Boston (USA), commissaire George Fifield  
2000 – *Core*, performance, Festival ISEA, Le Divan du monde, Paris



## Espace d'art, Montpellier

Depuis 1997, Aperto produit des expositions d'art contemporain, développe des manifestations artistiques en partenariat, promeut la jeune création. Sa vocation est de se constituer comme lieu de recherche et de production pour les artistes et d'être un espace d'art ouvert à tous les publics. Chaque année Aperto présente une programmation de 5 à 6 expositions aux caractéristiques diverses. Des expositions monographiques, ou collectives, conçues par le collectif ou confiées à de jeunes commissaires succèdent à des temps d'expérimentation et de recherche (les 48H) ou à des événements in situ investissant l'espace public (les façades ; les *Buzz*).

Structure relais, partenaire d'autres associations dans la mise en œuvre d'événements artistiques, Aperto participe aux événements mis en place par les institutions régionales et divers groupes d'artistes en France et à l'étranger. Ce principe d'échanges interrégionaux permet d'ouvrir les points de vue et réflexions sur la scène artistique française et de faire circuler le travail et les œuvres des artistes.

Les membres actifs de l'association, constitués en collectif, sont des artistes poursuivant un parcours individuel. Ils sont à l'origine de la programmation d'Aperto. Depuis 2003, Aperto a entrepris un travail d'aide à la création en devenant producteur et en développant une activité de publication.

Les expositions d'Aperto sont réalisées avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la DRAC et de la Région Languedoc Roussillon.

[aperto.free.fr](http://aperto.free.fr)