



CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

DOSSIER DE PRESSE

ÓRGANON

exposition monographique

Thierry Fournier

18 septembre - 23 octobre 2020

Vernissage le 17 septembre à 18h

Artiste en résidence 2019-20





CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY

ARTISTE EN RÉSIDENTE 2019-20

Le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

initie un programme de résidences d'artistes, appelé à se renouveler. Si nous nous sommes engagés dans cette aventure, c'est parce que nous sommes convaincus de la nécessité d'enrichir les points de vue de chacun grâce aux rencontres qu'un tel programme permet au contact des étudiants, du personnel administratif et des enseignants-chercheurs. Les artistes s'engagent à proposer et à produire un travail spécifique en résonance avec le lieu et son contexte.

Nous accueillons au cours de la saison 2019-2020 l'artiste plasticien **Thierry Fournier** qui traite des formes d'altérité et des frontières entre humain et artificiel. Une proposition qui ne pouvait que séduire notre université tournée vers les humanités numériques.

Nathalie Moureau,
vice-présidente Culture de
l'Université Paul-Valéry Montpellier 3



PRÉSENTATION

Thierry Fournier **ÓRGANON**

Exposition monographique
Du 18 septembre au 23 octobre 2020

Sur le campus de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Vernissage jeudi 17 septembre 2020 à 18h,
sur l'allée centrale de l'Université, à proximité du
bâtiment G, en présence de l'artiste

Avec *Órganon*, Thierry Fournier investit l'ensemble du campus de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 avec une série de dessins créés sur iPad, imprimés sur de grandes surfaces souples de pvc. Il propose ainsi dans le même temps un ensemble d'œuvres et un protocole d'exposition, qui s'empare des qualités spécifiques d'un campus avec ses multiples espaces intérieurs et extérieurs.

Réalisés à des échelles allant de quelques centimètres à plusieurs mètres, parfois suspendus dans les espaces publics, dans les arbres, parfois posés au sol, sur des parois ou des objets, ces dessins explorent un vocabulaire de fragments corporels d'origines inconnues.

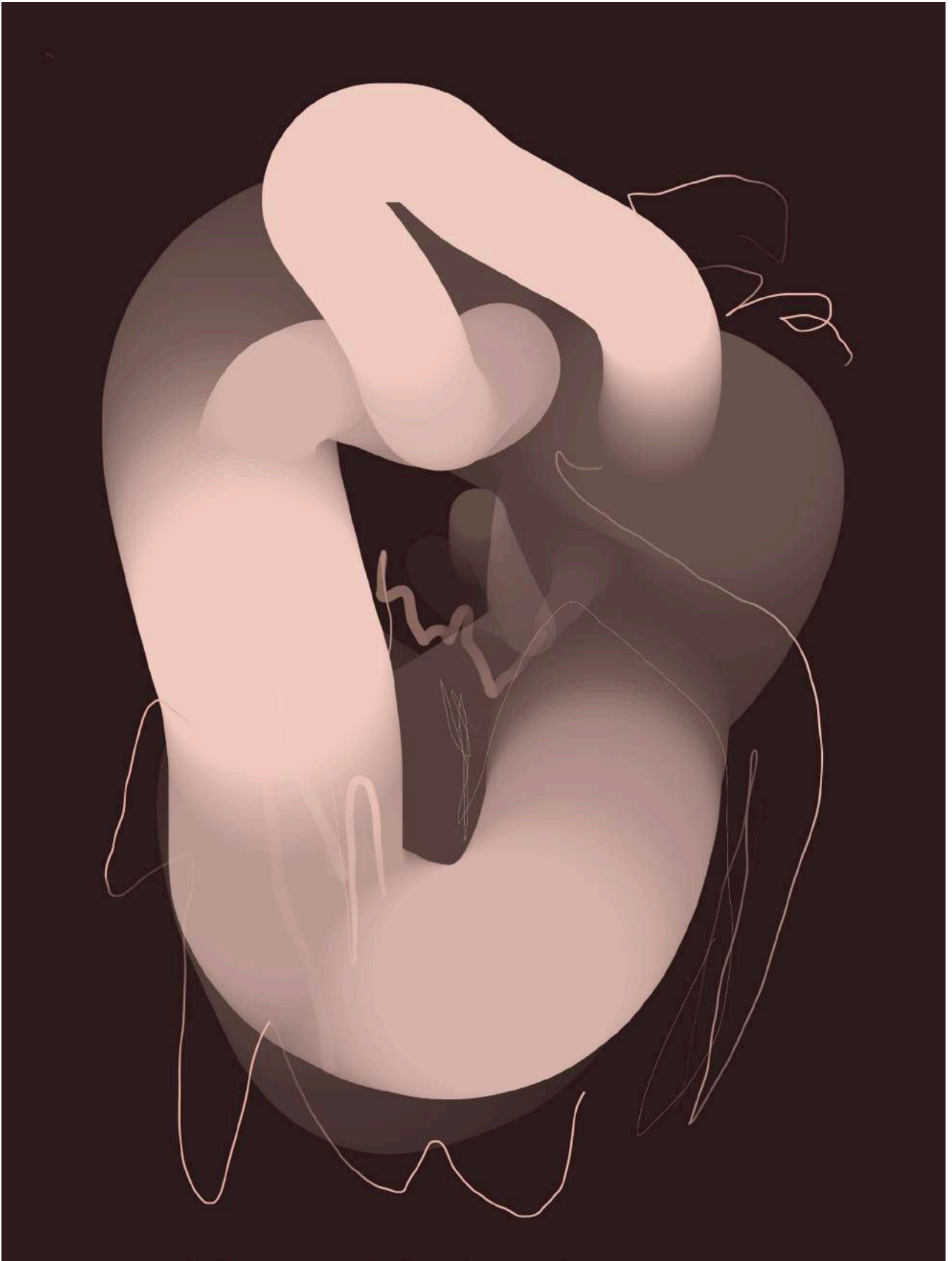
Leur création sur tablette utilise des outils dérivés de médiums analogiques (formes de crayon, d'aérographe, d'huile ou de lavis) transformés et hybridés par des processus numériques : le médium et le support choisi rejoignent les enjeux même du projet. Menant depuis toujours une pratique très abondante du dessin ancrée dans sa formation initiale d'architecte, c'est la première fois que Thierry Fournier donne ici à ce médium une forme en soi, autonome et exposée.

En grec ancien, le mot *Órganon* désigne un organe, un outil, un instrument ou une somme logique, comme celle d'Aristote. Il évoque ici un ensemble d'entités aux corporéités ambiguës et multiples, corps humain ou artificiel, animal ou alien, des descriptions ou des traces qui amorceraient une prolifération sur le campus. Initialement prévue au printemps 2020, la reconduction de cette exposition suite à la pandémie met encore davantage en évidence les questions qu'elle soulève sur les relations entre l'humain et le reste du vivant.

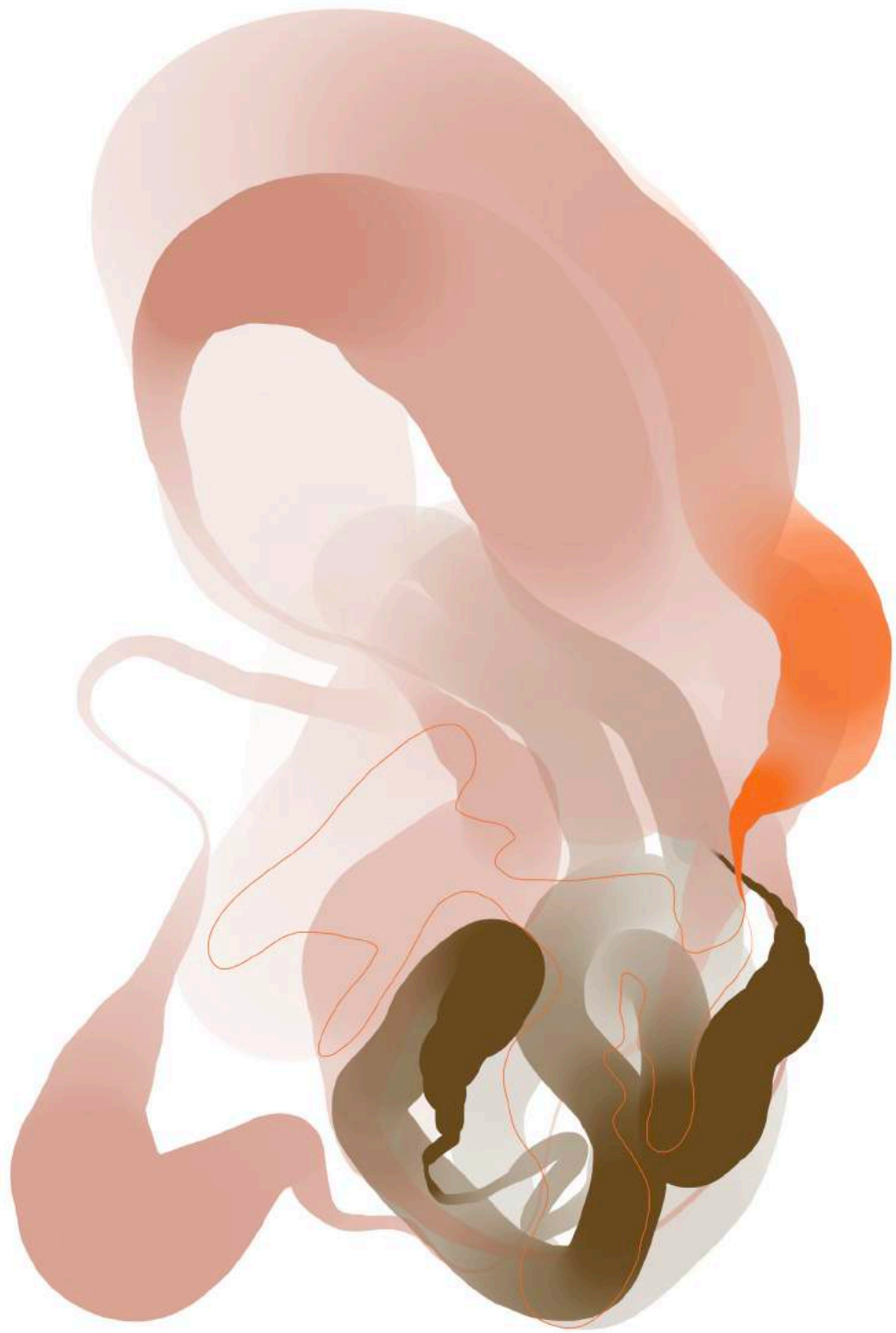
Thierry Fournier est également invité par Aperto à Montpellier pour *Ecotonalia*, une autre exposition monographique : vernissage le 30 octobre, jusqu'au 13 novembre. Il co-commisarie aussi avec Pau Waelder l'exposition *Selphish* à Mécènes du sud Montpellier-Sète, jusqu'au 22 août 2020 : www.mecenesdusud.fr

Pages suivantes : dessins extraits de la série *Órganon*, 6000 x 8000 pixels, impressions sur PVC 650g, dimensions variables.

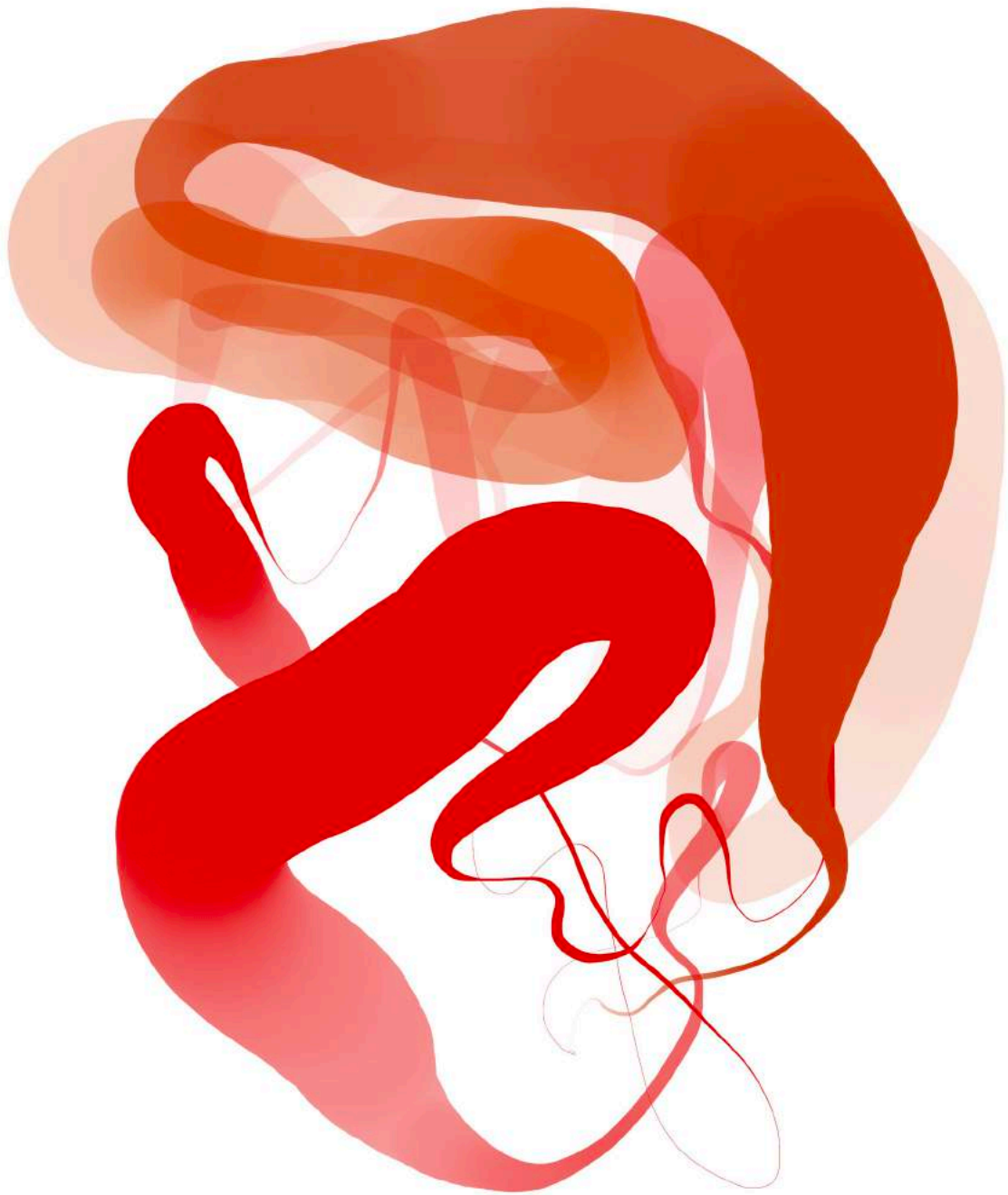












BIOGRAPHIE



Thierry Fournier © Juliette Fontaine

La pratique de Thierry Fournier (installations, objets, pièces en réseau, vidéos, dessins, prints, performances) aborde principalement des questions liées à l'altérité, qu'elle concerne la socialité ou les limites de l'humain. Architecte de formation (diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon), il est né à Lyon en 1960. Il vit et travaille à Aubervilliers.

Autres expositions en cours : *Ecotonalia*, Aperto, Montpellier 2020 ; co-commissariat avec Pau Waelder de *Selphish*, Mécènes du Sud Montpellier-Sète 2020 (cat) ; exposition collective *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, 2020, commissariat Eric Suchère (cat).

Expositions personnelles récentes : CAPA Aubervilliers 2018, Villa Henry Nice 2018, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis 2017, Lux Scène nationale de Valence 2015. Commissariats d'exposition récents : Mori Tower - Institut français de Tokyo 2019, Cité internationale des Arts Paris 2018, La Terrasse Nanterre 2016, La Panacée Montpellier 2015 et 2014, Château Royal de Collioure 2014, Zinc et Friche Belle de Mai, Marseille 2013, Centre Pompidou Paris 2011.

Il poursuit aussi une pratique de commissariat d'exposition, menant un travail sur l'exposition comme médium, les enjeux collectifs et les relations entre réseau et espace. Il a été artiste professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en 2017-2018. Il co-dirige la collection publique Collection Artem à l'Ensad Nancy et a co-dirigé le groupe de recherche Displays à l'Ensad / EnsadLab. Il dirige également l'atelier d'art contemporain l'Exercice du regard à Sciences Po Paris.

www.thierryfournier.net

Expositions personnelles

- 2020 – *Órganon*, Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2020 – *Ecotonalia*, Aperto, Montpellier
- 2018 – *Axolotl*, duo show avec Laura Gozlan, CAPA, Aubervilliers
- 2018 – *Machinal*, Villa Henry, Nice, comm. Isabelle Pellegrini (cat)
- 2017 – *Heterotopia* – Synesthésie, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (cat)
- 2015 – *Overflow* – Lux Scène nationale de Valence (cat)
- 2014 – *Dépli*, Institut Français, Kyoto et Sapporo, Japon
- 2011 – *Hotspot* – Contexts (Paris)
- 2010 – *Seul Richard*, performance, La Chartreuse CNES, Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 – *Un Geste qui ne finit pas* – Lux Scène nationale de Valence
- 2009 – *Point d'orgue* – Kawenga / Montpellier

2008 – *Step to step* – École des beaux-arts de Rennes (cat)
2008 – *Conférences du dehors* – La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon.
2005 – *Réanimation* – CCN Ballet de Lorraine, Nancy. Avec Samuel Bianchini et Nathalie Simon.

2003 – *Le Trésor des Nibelungen* – Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles.
2002 – *L'Ombre d'un doute* – Muséum d'histoire naturelle, Lyon
2001 – *La Mue de l'ange*, performance – Maison de la Culture de Bourges.
2000 – *The Nibelungen Treasure* – Nibelungen Museum, Worms (Allemagne) (cat)
2000 – *The Nibelungen Treasure* – Goethe Institut, Paris

Commissariat d'exposition (sélection)

2020 – *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier-Sète, avec Pau Waelder
2015-2020 – Fondation et co-direction de la collection publique *Collection Artem*, Ensad Nancy [cat]
2019 – *The Watchers*, Mori Tower, Tokyo, Japon
2018 – Andrés Baron, *Mirror Travelling*, Cité internationale des arts, Paris
2016 – *Données à voir*, co-commissaire avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
2015 – *Fenêtre augmentée 05*, Montpellier (cat)
2014 – *Fenêtre augmentée 04*, Château royal de Collioure (cat)
2014 – *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier (cat)
2013 – *Fenêtre augmentée 03*, Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille (cat)
2012 – Création de la plateforme éditoriale *Pandore*
2012 – *Fenêtre augmentée 02*, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales (cat)
2011 – *Cohabitation*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy
2011 – *Fenêtre augmentée 01*, Centre Pompidou, Paris (cat)
2011 – *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy
2008 – *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES
2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris
2006 – Fondation du collectif Echolalie
2005 – Projet curatorial sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

Expositions collectives (sélection)

2020 – *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, comm. Eric Suchère [cat]
2019 – Luxembourg Art Week, Saarländisches Künstlerhaus
2019 – *Criatek*, Aveiro, Portugal
2019 – *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, comm. Dionigi Albera & Manoël Pénicaud
2019 – *Aube immédiate, vents tièdes*, Mécènes du Sud Montpellier, com. V. Grataloup et D. Turquety
2019 – *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe, comm. Peter Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás et Y. Keskintepe
2018 – *Panorama #20*, Le Fresnoy, Tourcoing, comm. José-Manuel Gonçalves

2018 – *Fading away*, Galerie 22,48 m2, Paris, comm. Céline Flécheux et Rosario Caltabiano

2017 – *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, comm. Dominique Moulon

2017 – *Le Paradoxe du Cartel*, Galerie Delaunay, Paris, comm. Isabelle de Maison Rouge

2017 – *Newwwwar*, Bandjoun Station Art Center (Cameroun), comm. Marion Zilio

2017 – *Sacred sites*, MMCA, Biennale de Thessalonique (Grèce), comm. Thouli Misiroglou

2017 – *Open Codes*, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), comm. Peter Weibel & Yasemin Keskinetepe

2017 – *Langage Machines*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, comm. E. Fouilloux, C. Touzet, M. Vabre

2017 – *Ososphère*, Strasbourg

2017 – *Well, I'm the only one here*, Alma Paris, com. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte

2017 – *In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken

2017 – *Chroniques*, Seconde Nature / Zinc, Marseille

2016 – *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, com. Dominique Moulon

2016 – *Données à voir*, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre

2016 – *Home Cinema*, Daegu Contemporary Art Museum, Corée

2016 – *Home Cinema*, Printemps de Saint-Sauveur, Lille

2016 – *Perceptions*, festival Via (Maubeuge), commissaires Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule

2016 – *Perceptions*, festival Exit (Créteil), commissaires Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule

2016 – *Real Time*, Ars Santa Monica, Barcelone (ES), commissaire Pau Waelder

2015 – Festival Ososphère, Strasbourg

2015 – Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)

2015 – *Renaissance*, Lille (FR), commissaire Didier Fusilier

2015 – *Kunst und Kino*, Musée national d'art égyptien, Munich, commissaire Franziska Stöhr

2015 – *Home Cinema*, VIA (Maubeuge, FR) & EXIT (Créteil, FR), commissaire Charles Carcopino

2014 – *Un mouvement dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, com. Sandrine Moreau

2014 – *Mémoires d'un amnésique -!*, Maison Populaire de Montreuil, commissaire Marie Frampier

2014 – *Digital Choc Festival*, Institut Français, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Japon

2014 – *Alter Narratives*, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, commissaire Yukiko Shikata

2014 – *The End is the Beginning*, galerie The Wand, Berlin

2013 – Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury

2013 – *Experimenta*, L'Hexagone, Meylan

2013 – *Sleep Disorders #6*, Cité internationale des Arts

2013 – *Art App Award*, ZKM, Karlsruhe

2013 – *Festival Chemins Electroniques*, Pau

- 2013 – *Festival Bouillants*, Rennes
2013 – *Silent Rooms*, commissaire Grégory Diguët, Kawenga (Montpellier)
2013 – *Festival Hors-pistes*, Centre Pompidou
2013 – *Festival Emergences*, Lux Scène nationale de Valence
2012 – *Fantastic*, Lille
2012 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers
2012 – *Festival Bouillants*, Rennes
2012 – *Festival Electroshoc*, Bourgoin
2012 – *Festival Des Souris et des Hommes*, Le Carré des Jalles, St Médard en Jalles
2011 – *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
2011 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers
2011 – *Rubbing Glances*, Salles Poirel, Nancy
2011 – *Cohabitation*, Musée des beaux-arts de Nancy
2010 – *Cohabitation*, École nationale supérieure d'art de Nancy, Arc Electroshop
2010 – *Entrelacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche
2009 – *Festival Ososphère*, Strasbourg.
2009 – *Rencontres Chorégraphiques de Carthage*
2008 – *Exposition Zaragoza*, Pavillon de Monaco, Saragosse (Espagne)
2008 – *Cube Festival*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, commissaire Carine Le Malet
2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris, organisé par le collectif Echolalie
2007 – *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, com. Marc Donnadiéu.
2007 – *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy
2006 – *Festival Les Inaccoutumés*, La Ménagerie de verre, Paris, commissariat Philippe Quesne
2005 – *Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, commissaire Susanne Wernsing
2005 – Pavillon français de l'exposition universelle, Aichi (Japon)
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Lelabo, Paris
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Studio-Théâtre de Vitry
2003 – *Festival Novellum*, Toulouse
2003 – *Festival Synthèse*, Maison de la Culture de Bourges
2002 – *Cyberarts Festival*, Goethe Institut, Boston (USA), commissaire George Fifield
2000 – *Core*, performance, Festival ISEA, Le Divan du monde, Paris



PRODUCTION
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

ARTISTE EN RÉSIDENCE 2019-20



Exposition

Órganon

Thierry Fournier

VERNISSAGE JEUDI 17 SEPTEMBRE 2020 À 18H
ALLÉE CENTRALE DE L'UNIVERSITÉ, PROCHE DU BÂTIMENT G, EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3
ROUTE DE MENDE 34199 - MONTPELLIER CEDEX 5
[HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR](http://ccu.univ-montp3.fr)



18 septembre
> 23 octobre
2020

Université
Montpellier 3
Paul-Valéry



CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3

ARTISTE EN RÉSIDENCE
2019-20

Créé en janvier 2015, le **Centre Culturel de l'Université (CCU)** est l'organe central de la politique culturelle que l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. La culture est l'un des 8 axes stratégiques de développement de l'établissement qui entend valoriser ses spécificités d'université d'art, de lettres, de langues, de sciences humaines et sociales, tout en ayant un intérêt marqué pour l'innovation et les nouvelles technologies de l'information et de la communication. L'ouverture de l'Université sur l'extérieur et le renforcement des relations tant avec le monde professionnel que l'international font également partie des priorités inscrites dans le plan quinquennal.

Le Centre Culturel participe activement au développement des transversalités scientifiques en incitant, via ses dispositifs, les enseignants-chercheurs à monter des partenariats interdisciplinaires. Il incite également les enseignants-chercheurs à développer, selon des critères professionnels, des actions culturelles en lien avec des artistes professionnels, afin d'approfondir ou valoriser leur recherche, de renforcer leurs enseignements ou d'innover dans leurs méthodes pédagogiques, de créer des ponts avec les secteurs économiques pour améliorer la professionnalisation des étudiants. Il s'inscrit enfin dans l'ADN de l'Université Paul-Valéry en donnant à l'art sous toutes ses formes une place privilégiée.

Au total ce sont plus de **100 rendez-vous annuels** qui sont proposés par le Centre Culturel Universitaire (CCU) aux étudiants et personnels de l'Université mais également au public extérieur.

Projections, vernissages, spectacles, concerts, conférences, restitutions d'ateliers, ou festivals comme celui de la jeune création étudiante au printemps viennent ainsi rythmer le cours de l'année universitaire.

[HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR](http://ccu.univ-montp3.fr)

