



# Thierry Fournier

Portfolio

Janvier 2025

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

# Thierry Fournier

2 Les Moitardières 28240 Meaucé

T +336 6366 0853

[thierry@thierryfournier.net](mailto:thierry@thierryfournier.net)

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

[www.instagram.com/thierry\\_\\_fournier](https://www.instagram.com/thierry__fournier)

## Sommaire

Note d'intentions .....	3
CV artistique .....	4
Sélection d'œuvres .....	14

## Note d'intention

Ma pratique traite en premier lieu de questions d'altérité. Je recherche ce qui nous constitue en tant qu'humain-es, dans la relation avec ce qui nous entoure et dans une culture post-anthropocentrique. Je crée sous de multiples médiums des situations et des dispositifs qui nous confrontent à *d'autres que nous* : non-humains ou presque humains, visibles ou invisibles, vivants ou non-vivants, machines, algorithmes...

Cette démarche s'ancre dans un intérêt poétique profond pour les cultures animistes, dans lesquelles ce qui n'est pas humain peut être doué d'âme et de conscience. Mais cette question de l'altérité m'intéresse aussi dans ses implications sociales et politiques : en explorant la manière dont les technologies transforment nos relations sociales et avec notre environnement – notamment les dépendances très fortes créées par le capitalisme cognitif. Dans ce sens, je m'intéresse autant à David Graeber, Mark Fisher ou Shoshana Zuboff qu'à Vinciane Despret ou Baptiste Morizot, même si je ne travaille pas (encore) sur les relations entre humain-es et autres animaux. Mes projets curatoriaux vont aussi dans ce sens, comme l'exposition que j'ai proposée en 2024 au Lieu Unique de l'artiste californienne Lauren Lee McCarthy, qui se met littéralement à la place d'intelligences artificielles.

Dans ma pratique artistique, cette recherche s'incarne dans un travail sur le langage et l'espace qui crée des situations souvent paradoxales, dont témoignent les descriptions des œuvres : une caméra de surveillance qui fait un burn-out, un écran qui interroge le caractère humain de ceux qui le regardent, une machine qui explore à voix haute l'espace qu'elle a envahi, un smartphone qui écrit des poèmes tout seul, des photos de violences policières où tous les policiers sont effacés, une tombe qui ne trouve jamais la bonne phrase pour en finir...

Certaines de ces œuvres confèrent des comportements à des objets, d'autres encore créent des relations avec les humain-es, d'autres encore détournent des données depuis internet... La plupart suggèrent en tout cas qu'elles seraient des entités, dotées d'une sorte de sentience. Lorsqu'elles parlent, leurs mots sont familiers et nous pourrions y reconnaître nos propres faiblesses : la machine serait aussi humaine ou aussi démunie que nous.

L'ensemble reflète une position critique à laquelle je tiens particulièrement, où les technologies ne sont jamais mises en œuvre pour ce qu'elles permettent ou ce qu'elles "performent" – et encore moins pour créer un spectacle ou une immersion – mais simplement pour évoquer *ce que nous en attendons* – et ce que cette attente dit profondément de nous, en tant qu'humain-es.

Enfin, dans ses dispositifs, ses expositions et ce qu'elle propose au public, ma pratique se réfère souvent à la notion de *Zwischenraum* évoquée par l'historien d'art Aby Warburg : l'espace intermédiaire où les œuvres se déploient, un espace ou un intervalle entre les sujets et le monde, dont l'expérience peut susciter un questionnement critique. C'est cet intervalle que je cherche régulièrement à éprouver, à rejouer et à partager, ce qui a d'ailleurs suscité le titre de la monographie *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre*, dirigée par Claire Chatelet et Juliette Fontaine, qui a paru en novembre 2024.

Thierry Fournier, janvier 2025

## Thierry Fournier

www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste, curateur et auteur. Né en 1960 à Oullins, il est architecte de formation, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, et a commencé sa pratique d'artiste en 1999.

Associant numérique et médiums physiques (installations, objets, œuvres interactives ou sur internet, vidéos, dessins...), sa pratique aborde principalement des questions d'altérité, qu'elle explore à travers les relations entre humain, vivant et technologies. Son travail curatorial développe ces enjeux dans le champ collectif, en explorant notamment les modes de coexistence des œuvres et avec leurs contextes. Ses œuvres sont très régulièrement exposées en France et à l'international.

Enseignant en art, il a créé et co-dirigé de 2016 à 2020 l'atelier de curatoriat et la collection publique d'art contemporain *Collection Artem* à l'ENSAD Nancy et le groupe de recherche doctoral *Displays* à l'ENSAD Paris consacré aux enjeux et formes contemporaines de l'exposition de 2015 à 2019. Il enseigne actuellement à Sciences Po Paris, où il a conçu et dirige depuis 2011 l'atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard*. Il est également co-directeur éditorial et directeur artistique de la revue en ligne *antiAtlas Journal*, consacrée aux enjeux contemporains des frontières.

En 2024 paraît *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre*, première monographie sur sa pratique chez Pandore Éditions et Les Presses du réel, avec un ensemble de textes et d'entretiens et une documentation abondante sur de nombreuses œuvres récentes. L'ouvrage est dirigé par Claire Chatelet et Juliette Fontaine. Textes et entretiens de (et avec) les deux autrices, l'artiste et Franck Ancel, Damien Beyrouthy, Jean Cristofol et Emmanuel Simiand.

Thierry Fournier vit et travaille depuis 2021 à Meaucé, en Eure-et-Loir.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Lacunés*, résidence et exposition, Turbulence, LESA, Aix-Marseille Université
- 2022 *L'Insu*, résidence et exposition, Turbulence, LESA, Aix-Marseille Université
- 2020 *Ecotonalía*, Aperto, Montpellier (fermeture suite confinement)
- 2020 *Órganon*, résidence et exposition, Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2019 *A+*, Centre culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2018 *Axolotl* avec Laura Gozlan, CAPA Aubervilliers
- 2018 *En Vigie*, Villa Henry, Nice, cur. Isabelle Pellegrini
- 2017 *Heterotopia*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / Synesthésie
- 2015 *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence
- 2011 *Hotspot*, Contexts, Paris
- 2010 *Seul Richard*, La Chartreuse - CNES, Avignon
- 2009 *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence

- 2008 *Point d'orgue*, Kawenga, Montpellier  
*Step to step*, École régionale des beaux-arts de Rennes  
*Conférences du dehors*, La Chartreuse - CNES, Avignon
- 2007 *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy
- 2006 *Seul Richard*, Arcal Lyrique, Paris
- 2004 *Machine à histoires*, Jardin du Nombriil, Pougnes-Hérisson
- 2003 *Le Trésor des Nibelungen*, Le Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles  
*L'Ombre d'un doute*, Muséum d'histoire naturelle de Lyon
- 2001 *La Mue de l'ange*, Théâtre Archa, Prague (Tchécoslovaquie)
- 2000 *Le Trésor des Nibelungen*, Nibelungen Museum, Worms (Allemagne), avec O. Auber et E. Berriet + *Le Trésor des Nibelungen*, Goethe Institut, Paris.

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

(commissariat et scénographie)

- 2024 *Que puis-je pour vous ?*, première exposition solo en France de l'artiste californienne Lauren Lee McCarthy au Lieu Unique, Nantes.
- 2022 *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, avec Cécile Beau, Joseph Beuys, Céline Cléron, Juliette Fontaine, Bruno Gadenne, Harold Guérin, Laurent Lacotte, Luce Moreau, Flavie Pinatel, Enrique Ramírez, Erik Samakh, Stéphane Thidet et Marie Voignier (cat)
- 2020 *Selphish*, co-commissariat Pau Waelder, Mécènes du Sud Montpellier-Sète, avec Martin John Callanan, Alix Desaubliaux et Lauren Lee McCarthy (cat)
- 2016-20 *Collection Artem*, création en école d'art d'une collection publique d'art contemporain, commissariat et atelier curatoriale, galerie NaMiMa, Ensad Nancy (cat), avec Victoria Clemens, Anna Coulet, Garance Henry, Rémy Pommeret, Eva Pruciewicz, Marlène Simon, Marie Tralci et Armelle Tulunda (2020), Camille Berniard, Anna Coulet, Toân Daubin, Zoé Febvre-Utrilla, Aurélio Gonzalez, Inès Grégoire, Maëlle Hélias, Garance Henry, Gauthier Julié et Mickaël Brun, Clara Maugin, Manon Nicolay, Io Papadatos, Maïmouna Silla, Marianne Thibault et Moïse Vermeil (2019), Pierre André, Quentin Gaudry, Mathilde Gérard, Juliette Hippert, Élodie Paupe, Cécile Pétry, Rémy Pommeret, Louison Rivière, Clara Sobieski, Tiphaine Stainmesse, Marianne Thibault, Marina Uribe et Alexandre Vilvandre (2018), Marie Biauudet, Nabila Halim, Marie Léon, Charlotte Munsch, Élodie Paupe, Joana Pécastaigns, Hadrien Pelletier, Cécile Pétry, Lise Queïnnec, Justine Rigal, Louison Rivière, Charlotte Tournet, Albéric Vuillemin (2017)
- 2019 *The Watchers*, Mori Tower / Institut Français de Tokyo, Japon avec Marie-Julie Bourgeois, Marine Pagès et Antoine Schmitt
- 2018 *Andrés Baron*, *Mirror Travelling*, exposition personnelle, Cité internationale des arts, Paris (cat)
- 2016 *Données à voir*, co-commissariat avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre avec Martin John Callanan, Marie-Pierre Duquoc, Hasan Elahi, Öyvind Fahlstrom, Ashley Hunt, Mark Lombardi, Philippe Mairese, Claire Malrieux, Julien Prévieux, Ward Shelley, Ali Tnani et Lukas Truniger. Éditions

- de James Bridle, Bureau d'études, Eli Commins, Albertine Meunier, On Kawara, Jacopo da Pontormo et Erica Scourti.
- 2015 *Fenêtre augmentée #5*, Montpellier, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)
- 2014 *Fenêtre augmentée #4*, Château royal de Collioure, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)
- 2014 *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier, avec Armand Béhar, Laura Gozlan, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin (cat)
- 2013 *Fenêtre augmentée #3*, Zinc / Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille, avec Benjamin Laurent Aman, Marie-Julie Bourgeois, Grégory Chatonsky, Christine Breton, Jean Cristofol, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (cat)
- 2012 *Fenêtre augmentée #2*, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Jean Cristofol et François Parra, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Simon Hitziger, Tomek Jarolim et Jean-François Robardet (cat)
- 2011 *Cohabitation II*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy, avec Alice Adenis, Romain Hantz et Jérôme Gonzales, Anne-Sophie Banach, Laureline Maudet et Guillaume Cadot, Wei Chang, Charlotte Moreau et Se Won Hwang, Benoît Henry, Brice Mantovani, XiaoJun Song et Guilhem Mariotte, Marianne Villière
- 2011 *Fenêtre augmentée #1*, Centre Pompidou, Paris, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Céline Flécheux, David Beytelmann, Pierre Carniaux, Benjamin Laurent Aman, Félicia Atkinson, Ivan Argote, Marie-Julie Bourgeois, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Marie Husson, Tomek Jarolim, Jean-François Robardet, Marcos Serrano, Antoine Schmitt (cat)
- 2011 *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy, avec Kathy Denise, Coralie Forissier, Thierry Fournier, Mélanie Jayantha, Laura Kwan, Aurélie Lucchesi, Jenny Partouche, Florence Pewzer, Marie Rollin, Jean-François Robardet, Mathieu Sarrasin, Sylvain Spanu
- 2008 *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES, 7 performances avec David Beytelmann, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Noëlle Renaude, Jean-François Robardet, Esther Salmona (cat)
- 2007 *Open 2007*, Lelabo, Paris
- 2006 Fondation du collectif *Echolalie*
- 2005 Projet curatoriale sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2024 *Escape*, exposition itinérante internationale, Institut Français  
*Digital Journeys*, galerie White Cuib x Institut Français de Cluj, Roumanie  
 Festival *Scopitone*, Stereolux, Nantes
- 2023 *L'Événement photographique*, Nancy, cur. Jean-Yves Camus
- 2022 *Ososphère*, Strasbourg  
*ISEA* (International Symposium of Electronic Arts), Barcelone  
*Contre-Visualités*, Turbulences, Marseille, cur. Julie Martin

	<i>Maquinas Misticas</i> , Teatros del Canal, Madrid, cur. Charles Carcopino	2015	<i>Ososphère</i> , Université de Strasbourg, cur. Thierry Danet
	Supplementary Elements, Université de Strasbourg, cur. Emeline Dufrennoy		<i>Festival du Nouveau Cinéma</i> , Montréal (Canada)
2021	<i>Instructions Follow</i> , Feral File, cur. Pau Waelder		Renaissance, Église de la Madeleine, Lille, cur. Didier Fusilier
	<i>Shared Sacred Sites</i> , Cermodern, Ankara, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaut		<i>Kunst und Kino</i> , Musée National d'Art Egyptien, Mûnich, cur. Franziska Stöhr
	<i>Des Mondes Possibles</i> , Mériqnac, cur. Emeline Dufrennoy		<i>Home Cinéma</i> , festivals Exit (Créteil) et Via (Maubeuge), cur. Charles Carcopino
2020	<i>L'Art dans les chapelles</i> , Pontivy (cat)	2014	<i>Un Moment d'éternité dans le passage du temps</i> , La Terrasse, Nanterre, cur. Sandrine Moreau
	<i>Muses Algorithmiques</i> , Grrranit Belfort, com. Pierre Soignon		<i>Précursion</i> , création en résidence, Maison Populaire de Montreuil
	Biennale <i>Chroniques</i> , Aix-en-Provence (cat), com. Mathieu Vabre		<i>Préludes flasques pour un chien</i> , Maison Populaire de Montreuil, cur. Marie Frampier
2019	<i>L'Art dans les chapelles</i> , Pontivy (cat), com. Eric Suchère		<i>The End is the Beginning</i> , The Wand gallery, Berlin
	<i>Shared Sacred Sites</i> , Depo Gallery, Istanbul, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaut		Festival Digital Choc, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Institut Français du Japon
	<i>Aube immédiate, vents tièdes</i> , Mécènes du Sud Montpellier, cur. V. Grataloup & D. Turquety		Alter Narrative, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, cur. Yukiko Shikata
	<i>Open Codes</i> , ZKM, Karlsruhe, cur. P. Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás & Y. Keskintepe	2013	Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury
2018	<i>Fading away</i> , Galerie 22.48 m2, Paris, cur. Céline Flécheux et Rosario Caltabiano		<i>Experimenta</i> , L'Hexagone, Meylan
	<i>Panorama #20</i> , automne 2018, Le Fresnoy, Tourcoing, cur. Manuel Gonçalvès		<i>Sleep Disorders #6</i> , Cité internationale des Arts, Paris
2017	<i>Variation Art Fair</i> , Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Dominique Moulon		Art App Award, ZKM, Karlsruhe
	<i>Le Paradoxe du Cartel</i> , Galerie Delaunay, Paris, cur. Isabelle de Maison Rouge		Chemins Electroniques, Pau, cur. Pauline Chasseriaud
	<i>Newwwar</i> , Bandjoun Station (Cameroun), commissaire Marion Zilio		Festival Bouillants #5, Rennes
	<i>Shared Sacred Sites</i> , MMCA, <i>Biennale de Thessalonique</i> (Grèce), cur. Thouli Misirloglou		<i>Silent Rooms</i> , Kawenga, Montpellier, cur. Grégory Diguët
	<i>Open Codes</i> , ZKM, Karlsruhe (Allemagne), cur. Yasmin Keskintepe & Peter Weibel		Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris, cur. Géraldine Gomez
	<i>Machines d'écriture</i> , Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. Corentin Touzet, Émilie Fouilloux, Mathieu Vabre	2012	Festival Emergences, Lux Scène nationale, Valence
	<i>Ososphère</i> , Opéra National du Rhin et site Coop, Strasbourg, cur. Thierry Danet		Nuit Blanche, Aubervilliers
	<i>Public Pool #3</i> , C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque		<i>Fantastic</i> , Lille 3000, Lille, cur. Didier Fusilier
	<i>Well, I'm the only one here</i> , Alma Paris, cur. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte		Festival Bouillants #4, Rennes
	<i>In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...</i> , Saarländisches Künstlerhaus (Allemagne), cur. S. Elsner		<i>Des Souris et des hommes</i> , Saint-Médard en Jalles
	<i>Chroniques</i> , Marseille, cur. Céline Berthoumieux et Mathieu Vabre	2011	Gamerz, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. collectif Dardex
	Real Time, Centre d'art Lo Pati, Amposta (Espagne), cur. Pau Waelder		Festival Access, Pau, cur. Pauline Chasseriaud
	<i>Chroniques</i> (Marseille), cur. Mathieu Vabre et Céline Berthoumieux		Nuit Blanche, Aubervilliers
2016	<i>Public Pool #2</i> , C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, Paris		<i>Rubbing Glances</i> , Espace Poirel, Nancy, cur. S. Hitziger et J-F. Robardet
	<i>Home Cinema</i> , Contemporary Art Terminal (Shenzhen, Chine), cur. Charles Carcopino	2010	<i>Entrelacs</i> , création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche, Centre des Arts d'Enghien
	<i>Variation Art Fair</i> , Paris, cur. Dominique Moulon		<i>Interactions</i> , Maison Consulaire de Mende
	<i>Données à voir</i> , Vitrine de La Terrasse, Nanterre, cur. Thierry Fournier et Sandrine Moreau	2009	Festival Ososphère, Strasbourg
	<i>Home Cinema</i> , Daegu Art Museum (Corée), cur. Charles Carcopino		<i>Images en Scène</i> , Lux Scène nationale de Valence
	Festivals Via (Maubeuge) et Exit (Créteil), cur. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule		Rencontres chorégraphiques internationales de Carthage, Tunis (Tunisie)
	<i>Real Time</i> , Arts Santa Monica, Barcelone, cur. Pau Waelder	2008	<i>(Anti)Realism</i> , Norrköping Kunsthall, Norrköping (Suède)
			Festival d'Automne, Centre Georges Pompidou, Paris
			Festival Ososphère, Strasbourg
			Exposition internationale de Zaragoza (Espagne), Pavillon de Monaco
			Cube Festival, Le Cube, Issy-les-Moulineaux
			Festival Jim08, Albi
			<i>Seconde Nature</i> , La Chartreuse / CNES, Villeneuve lez Avignon
		2007	<i>Montre moi l'œuvre autrement</i> , FRAC Haute-Normandie, cur. Marc Donnadiou
			Expo-labo <i>Outlab</i> , CITU, La Bellevilloise, Paris

- 2006 *Open 2007* (collectif Echolalie), Lelabo, Paris
- Festival Les Inaccoutumés, La Ménagerie de verre, Paris
- Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, cur. Susanne Wernsing
- 2005 Pavillon français de l'Exposition internationale, Aichi (Japon)
- Festival Ars Numerica, Montbéliard
- 2003 Festival Synthèse, Maison de la Culture de Bourges
- Festival Novellum, Toulouse
- 2002 Création sonore pour *Les Paravents*, Jean Genet / m.e.s. Frédéric Fisbach
- 2001 Cyberarts Festival, Goethe Institut, Boston (USA)
- 2000 Festival ISEA, Paris

## CATALOGUES D'EXPOSITION

### Monographies et catalogues d'expositions personnelles :

- Monographie *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre*, Claire Chatelet et Juliette Fontaine, Pandore Éditions et Les Presses du réel (FR) 2024
- *La Main Invisible*, texte de Pau Waelder, Nancy, Empreintes & Digitales (FR) 2023
- *Órganon*, Université Paul Valéry Montpellier, textes Juliette Fontaine et Nathalie Moureaux, (FR) 2020
- *Machinal*, livre d'artiste., 2018 (FR), textes de Céline Flécheux et Isabelle Pellegrini
- *Heterotopia*, livre d'artiste, 2017 (FR, EN), textes de Ingrid Luquet-Gad et J. Emil Sennewald
- *Overflow*, livre d'artiste, 2015 (FR)
- *Last Room / Dépli*, catalogue, DVD et œuvre sur iPad, Pierre Carniaux et Thierry Fournier (dir), Paris, Pandore Éditions, 2013 (FR-EN-JP)
- *Step to Step*, Luc Larmor (dir), Rennes, Presses de l'École des beaux-arts, 2009 (FR)
- *Le Livre du poète anonyme*, Olivier Auber & Bernd Hoge (dir), Worms, NibelungenMuseum, 2000 (DE-EN-FR)

### Catalogues d'exposition en tant que curateur :

- *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, 2022 (FR)
- *Collection Artem*, co-dir. Th Fournier & J-F Robardet, Ensad Nancy, 2019 (FR)
- *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier, 2020, dir. Th Fournier & Pau Waelder (FR-EN)
- *Flatland*, co-dir. Thierry Fournier & J. Emil Sennewald, Paris, Pandore Édition, 2014 (FR)
- *Alum*, co-dir. Thierry Fournier & J-F Robardet, Paris, Art Book Magazine, 2014 (FR)
- *Ce qui manque*, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)

### Catalogues d'expositions collectives :

- *L'art dans les chapelles*, cur. Eric Suchère, Pontivy, 2020 (FR)
- *In Lothringens Fruchtbaüme kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2017 (DE-FR)
- *Real Time*, Pau Waelder (dir), Ars Santa Monica, 2016 (EN-ES)

- *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Vladimir Demoule et Marie Koch (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- *Kino der Kunst*, Munich, Eikon Süd, 2015 (DE-EN)
- *Véritables préludes flasques pour un chien (5/4)*, Marie Frampier (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2014 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Anne-Cécile Worms (dir), Paris, MCD, 2008 (FR)
- *Feedbackroom*, DVD, Paris, Point d'exclamation & Éditions du Parc, 2009 (FR-EN)
- *Digital Dance - 4th Monaco International Dance Biennial*, catalogue, Paris, MDF, 2006 (EN)
- *Exposition internationale d'Aichi, Pavillon Français*, Paris, Hachette 2005
- *ISEA 2000, Révélation*, Paris, Musica Falsa, 2000 (EN)

## OUVRAGES ET ARTICLES PUBLIÉS EN TANT QU'AUTEUR

- *Au Capa, un lieu d'art à la Maladrerie*, Aubervilliers, Juliette Fontaine et Thierry Fournier, Capa - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, 2022
- Thierry Fournier, *XiaoJun Song, aux présences invisibles*, Point Contemporain #27, 2022
- Thierry Fournier, *Pour un soutien du Ministère de la culture à l'expérimentation numérique en art*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Disparition du Dicréam : il faut soutenir les arts numériques*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Manon Nicolay, prendre soin du danger*, Point Contemporain, 2021
- Thierry Fournier, *Mirror Travelling*, Andrés Baron, Cité internationale des Arts, Paris, 2018
- Thierry Fournier, *Data Soliloquies*, Martin John Callanan, Birmingham, Argentea Gallery, 2017 (EN)
- Thierry Fournier, *Faire chantier*, CAPA Aubervilliers, 2017 (FR)
- Thierry Fournier, *La Lettre volée*, préface du catalogue *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Marie Koch et Vladimir Demoule (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- Thierry Fournier, J. Emil Sennewald et Pauline Gourlet, *Recherche par l'exposition et condition post-numérique* in revue Proteus #10, *Le Commissariat comme forme de recherche*, 2016 (FR, EN)
- Thierry Fournier et J. Emil Sennewald, « Fenêtre augmentée et Flatland : une exposition et une édition numériques » in *Lectures digitales (l'écran au bout des doigts)*, dir. Martin Rass, Paris, [Publie.net](http://Publie.net), 2016
- Thierry Fournier, « Muséographie et numérique : controverses et perspectives » in *Transmettre l'histoire*, Gilles Rouffineau (dir), Valence, B42, 2014 (FR + EN)
- Thierry Fournier et Emmanuel Mahé (dir), *Expérimenter le musée*, g-u-i, Ensad, 2014 (FR)
- Thierry Fournier, « Ce qui manque » in *Ce qui manque*, catalogue, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)
- Thierry Fournier, « Une Recherche par la pratique » in *R&C / Recherche et création*, dir. Samuel Bianchini, Paris, Burozoïque & Les Éditions du Parc 2010. Art Book Magazine, 2012 (FR + EN)
- Thierry Fournier, « Feedback et présence » in *Le Feedback dans la création musicale*, actes du colloque, Lyon, Grame, 2006 (FR)



- Thierry Fournier, « Composer des hybrides » in *Revue d'esthétique* n°43, dir. Anne Cauquelin, Paris, Jean-Michel Place, 2003 (FR)

### Direction artistique et design éditorial :

2023 Revue en art Turbulences (Aix-Marseille Université)  
2022 Site du projet de recherche arts-sciences Eden Artech  
2021 Site et revue arts-sciences Leonardo Olats  
2020 Site de l'IREMAM - CNRS  
(Institut de Recherche sur les Mondes Arabes et Musulmans)  
2016 Plateforme de recherche en anthropologie antiatlas.net  
Depuis 2016 Co-directeur et directeur artistique revue en ligne antiAtlas-Journal.net

### CRITIQUES, PRESSE, ENTRETIENS

- Le Monde Diplomatique, numéro spécial *Manières de voir* #182, 2022  
- Interview Radio Campus, Université Paul Valéry Montpellier III, 19-11-2020  
- *Altérités incorporées*, entretien avec Marion Zilio, revue Possible #2 : PDF, en ligne, 2018 (FR)  
- Céline Flécheux, *En Vigie*, in *Machinal*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore, 2018 (FR)  
- Chiara Ciociola, *I quit, social mirroring*, *Neural.it*, 8-02-2018 (EN)  
- Jean-Louis Poitevin, *Heterotopia*, TK-21, novembre 2017 (FR)  
- Peter Johnson, *Thierry Fournier - Heterotopia*, *Heterotopian Studies*, novembre 2017 (EN)  
- Marie-Pierre Sensey, *Langages Machines, Quand l'écriture mute*, Les Soirées de Paris, 2-10-2017 (FR)  
- Fabien Cassar, *Langages Machines, l'ère des œuvres 2.0*, My Provence, 15-09-2017 (FR)  
- Ingrid Luquet-Gad, *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)  
- Entretien avec J. Emil Sennewald in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)  
- Ingrid Luquet-Gad, *5 expos à ne pas rater cette semaine*, Les Inrocks, 10-06-2017 (FR)  
- *Ausstellung zum Weltbürger-Konzept eröffnet*, Saarbrücken Radio, 8-03-2017 (DE-FR)  
- Oriane Hidalgo-Laurier / Mouvement, *Données à voir*, Data way of art, 14-11-2016  
- Catherine Pétillon / France Culture, *Données à voir*, regards d'artistes contemporains, 22-10-2016  
- Roberta Bosco, *Obras en tiempo real para tiempos convulsos*, El País, 27-03-2016 (ES)  
- Laurent Catala, *Via et Exit*, *Perceptions en chaîne*, 14-03-2016 (FR)  
- Natàlia Faré, *Santa Mònica Pixelada*, El Periodico, 28 -01-2016 (ES)  
- Marta Minguell, *Real Time at Arts Santa Monica*, Audio Visual City, janvier 2016 (ES)  
- Laurent Catala, *Artistes et œuvres d'art numérique*, rétrospective 2015, Digitalarti, janvier 2016 (FR)  
- Laurent Catala, *Détournement des espaces publics*, Revue MCD n°12, décembre 2015  
- *Entre aliénation et exaltation / Entretien avec Christine Palmiéri*, revue Archée, Montréal, jan 2016 (FR)  
- Christine Palmiéri, *Overflow et Sous-ensemble*, Revue en ligne Archée, décembre 2015  
- J. Emil Sennewald, *Charade*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (DE-FR)

- Pau Waelder, *Trop de données ne suffit pas*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (EN-FR)  
- Jean Cristofol, *La Théorie du filet*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (FR-EN)  
- *Les Espaces-temps de Thierry Fournier*, entretien avec Laurent Catala, Digitalarti, septembre 2015 (FR-EN)  
- Pau Waelder, *Digital Life*, Media Art Futures, avril 2015 (ES-EN)  
- Clément Ghis, *Home Cinema*, les toiles filantes, Libération, 31 mars 2015 (FR)  
- Sarah Taurinya, *Exit le cinéma*, par ici le home cinema, Poptronics, 28 mars 2015 (FR)  
- Laurent Catala, *Correspondances*, visite guidée avec Thierry Fournier à la Maison Populaire, oct 2014 (FR)  
- Tweet interview avec Simona Polvani, 21 octobre 2014 (FR)  
- Entretien avec Annick Rivoire, *Ce qui manque, l'école de l'art de la Panacée*, Poptronics, juil 2014 (FR)  
- Christine Palmiéri, dossier spécial Last Room / Dépli, Revue en ligne Archée, juin 2014  
- Dominique Moulon, *Dépli, de Tokyo à Montreuil*, *mediaartdesign.net*, février 2014  
- Jean Cristofol, « Territoire et paysage, entretien avec Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)  
- Céline Flécheux, « Fenêtre et horizon » in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition 2014 (FR-EN)  
- J. Emil Sennewald, « The Floating Eye, l'art de Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)  
- Anthony Chesnais, *A+, une projection dans le temps*, Le Mag Numérique, 16 mai 2013 (FR)  
- Interview par Mélanie Masson, Radio Grenouille, *Fenêtre augmentée*, 8 mai 2013 (FR)  
- Rencontre publique Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, 3 mai 2013, (FR)  
- *Fenêtre augmentée sur les quartiers Nord de Marseille*, Digitalarti, 24 avril 2013 (FR-EN)  
- Naiara Egaña, *A+, Paralelismo temporal*, Naikitektura Blog, 24 avril 2013 (ES)  
- Anaïs Bernard, *Bouillants #5*, Blog Corps en Immersion, 24 avril 2013 (FR)  
- Anne-Lou Vicente, *Le Tissu des images*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)  
- Nicolas Feodoroff, *In Progress*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)  
- Marie Lechner, *Last Room / Dépli, Doigt it yourself*, Libération, 13 mars 2013 (FR)  
- Cédric Mal, *Last Room / Dépli, un film + une œuvre interactive*, Le Blog Documentaire, 19 mars 2013 (FR)  
- Digitalarti Mag #12, *L'Œuvre numérique dans l'espace public*, février 2013 (FR-EN)  
- Interview par Aude Lavigne pour La Vignette, France Culture, 10 janvier 2013 (FR)  
- *A+ à Lille*, Etapes, 18 octobre 2012  
- Véronique Godé, *Attention, une œuvre peut en cacher une autre*, Futur en Seine 2011 (FR)  
- Elise Monnier, *Fenêtre augmentée*, Paulette Magazine, juin 2011 (FR)  
- Interview par Laurent Diouf pour Digitalarti #5, février 2011 (FR-EN)  
- Charlotte Desaint et Rachell Vâlcu, *Thierry Fournier's Seul Richard and the Aesthetic of Dissemination*, sous la dir. de Florence March, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2010  
- Interview de Catherine Batôt par Anne-Cécile Worms, MCD n°57, 8 mars 2010 (FR-EN)  
- Interview par Cyril Thomas pour Poptronics, octobre 2009 (FR-EN)  
- Nicolas Villodre, *Un geste qui ne finit pas*, Paris-Art, Novembre 2009 (FR)



- Juliette Fontaine, *L'Épreuve de l'espace, la contingence du présent*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009 (FR)*
- Cyril Thomas, *En avant vers Step to Step !*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009*
- Franck Bauchard, *À propos de Conférences du dehors*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- David Beytelmann, *Ministère de l'Extérieur*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009
- Juliette Fontaine, *Sentinelle*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Emmanuelle Lafon, *Du point de vue de l'interprète*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Jean-François Robardet, *Frost*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Annick Hemery, *Thierry Fournier, l'interactivité au bout des doigts*, Intramuros janvier 2009 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Éditions MCD, septembre 2008 (FR)
- Dominique Vernis, *Théâtre d'opérations*, Mouvement, juillet 2008 (FR)
- Anaïd Demir, *La ville écran*, Beaux-Arts Magazine, juin 2008 (FR)
- Entretien avec Evelyne Bennati, [Paris-art.com](http://Paris-art.com), juin 2008 (FR)
- *La ville digitale mise en cube*, Mouvement, juin 2008 (FR)
- Véronique Godé, *Sortir du Cube / Arte.tv*, juin 2008 (FR)
- Julia Cserba, *Cube Festival*, ArtPortal, juin 2008 (EN)
- Agathe Attali, *Montre-moi l'œuvre autrement*, Paris Art, octobre 2007 (FR)
- Véronique Godé, *Ce qui nous regarde ou l'art de poser des questions*, [Arte.tv](http://Arte.tv), 2005 (FR)
- Entretien avec Arnaud Laporte, *Multipistes*, France Culture, 24 avril 2003 (FR)
- Nathalie Candito et Maud Gauchet, *L'Ombre d'un doute, récits d'une expérience singulière*, Lyon, Muséum d'histoire naturelle, 2003 (FR)
- Jozef Hanimann, *Eine Reise durch Niflheim*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 décembre 2001 (DE)
- Véronique Godé, *Quand la réalité virtuelle rattrape le mythe*, Création Numérique, janvier 2001 (FR)
- Julie Bouchard, *Un trésor virtuel sous la ville*, Le Devoir, Montréal, 20 janvier 2001 (FR)
- Marie Lechner, *Tragédie en sous-sol*, Libération, 8 décembre 2000 (FR)

## ÉTUDES

Voir également la monographie *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre* par Claire Chatelet et Juliette Fontaine (dir), Pandore Éditions et Les Presses du réel, 2024, avec des textes de (et entretiens avec) les deux autrices, Franck Ancel, Damien Beyrouthy, Jean Cristofol et Emmanuel Simiand.

- Claire Châtelet, conférence *L'expérience sensible de la machine: l'oeil, le faillible et la pensée*, 2021
- Claire Châtelet, *Toucher/cadrer, toucher/monter : des interfaces haptiques pour un spectateur amplifié ?* in revue *Entrelacs 10 | 2013*, Le Toucher, [Revue.org](http://Revue.org), octobre 2013 (FR)
- Sophie Houdart, *L'Universel à vue d'œil*, coll. Anthropologiques, Paris, Petra, 2013 (FR)
- Céline Courtrix, Dominique Cunin, Mayumi Okura, Marcos Serrano, *De part et d'autre de l'interface : Les continuités esthétiques et scientifiques*, Équipe Ingénierie de l'Interaction

- Homme-Machine, Laboratoire Informatique de Grenoble (IIHM / LIG), 2012 (FR)- Luc Larmor, *Simultanéité et coïncidence, une proposition de réflexion liée aux pratiques artistiques transversales*, Rennes, éditions des Journées d'Informatique Musicale #10, 2010 (FR)
- Luc Larmor, *L'Intelligence du geste*, in Thierry Fournier, *Step to step*, Presses de l'École des Beaux-Arts de Rennes, 2009 (FR)

## PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES, CONCOURS ET COMMANDES PUBLIQUES

- |      |  |
|------|--|
| 2020 | Lauréat avec Pau Waelder de l'appel à projets curatorial Mécènes du Sud Montpellier-Sète   |
| 2019 | Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication   |
| 2015 | Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication<br>Artiste en résidence, Synesthésie, Saint-Denis   |
| 2014 | Fonds SCAN, création numérique Région Rhône-Alpes<br>DRAC Île-de-France, aide au projet / Synesthésie<br>Artiste en résidence, Maison Populaire, Montreuil<br>Japan Media Arts Festival, nommé arts numériques (Dépli)                     |
| 2013 | Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury (Dépli)<br>ZKM (Karslsruhe, Allemagne), sélection App Art Award   |
| 2012 | Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)   |
| 2011 | Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication<br>Lauréat appel à projet Culture et TIC (Région Languedoc-Roussillon)<br>Lauréat appel à projet Futur en Seine (Région Ile de France)<br>Aide à la création, Artem - Nancy |
| 2010 | Résidence d'expérimentation, La Chartreuse / CNES<br>Aide à la résidence (Région Languedoc-Roussillon - La Draille)  |
| 2009 | Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)   |
| 2008 | Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication<br>Résidence de création, La Chartreuse / CNES  |
| 2007 | Lauréat, Concours Pavillon de la Principauté de Monaco, Zaragoza<br>Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen<br>Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)  |
| 2006 | Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)<br>Lauréat, concours 1% artistique, La Petite Charme (Haute-Saône)<br>Résidences, Arcal Lyrique et Avant-Rue, Paris   |
| 2005 | Bourse Dicréam (Ministère de la Culture et de la Communication)<br>Lauréat, concours Pavillon français Exposition internationale Aïchi (Japon)<br>Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen  |
| 2004 | Commande d'œuvre, Jardin-musée du Nombriil, Pougne-Hérissou (79)<br>Commande d'œuvre, Studio-Théâtre de Vitry  |
| 2003 | Commande d'œuvre, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges   |
| 2000 | Commande d'œuvre, Cérémonies du millénaire (Ministère de la Culture et de la Communication)  |
| 1999 | Bourse internationale de création, Conseil des Arts du Canada  |
| 1998 | Lauréat, concours NibelungenMuseum Worms (Allemagne), avec A+H   |

## CONFÉRENCES ET RENCONTRES ORGANISÉES

2024 Organisation de la rencontre et intervention Commune présence, Université Aix-Marseille, 29 février 2024. Invités : Juliette Fontaine, Fanny Terno et Thomas Vauthier, Marianne Villière.

### En tant que co-coordonateur du groupe de recherche Displays, EnsadLab, Ensad :

2019 21-06, Rencontre avec Barbara Breitenfellner et Stéphanie Jamet, ENSAD avec Barbara Breitenfellner (artiste) et Stéphanie Jamet (historienne d'art, ENSA Bourges)

20-06, Centre photographique d'Île-de-France (CPIF), *Rêver l'exposition*. Expérimentation et rencontre avec Thierry Fournier, J. Emil Sennewald, Barbara Breitenfellner, Bettina Blanc-Penther, Inès Moreno et Fanny Terno

2018-19 Rencontres EnsadLab Displays, cycle *Exocène*  
EnsadLab Displays et Labex ICCA  
Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennewald

15-01-2019, Rencontre Displays, cycle Exocène IV, *La Grande échelle*, ENSAD avec Sylvie Boulanger (CNEAI) et François Quintin (Lafayette Anticipation)

29-11-2018, Rencontre Displays, cycle Exocène III, *Jouer collectif* avec Clémence Agnez (Glassbox) et un-e membre du collectif &nbsp; (Clermont-Ferrand),

14-11-2018, Rencontre Displays, cycle Exocène II, *En réseau* avec Lucie Orbie (50° Nord) et David Quilés Guilo (The Wrong Biennale)

18-10-2018, Rencontre Displays, cycle Exocène I, *Small is Powerful* avec Juliette Fontaine (Capa Aubervilliers) et Julie Portier (La Salle de Bains, Lyon)

2018 17-12-2018 Journée d'études Commissaires d'Exposition Associés + Paris 8 + EnsadLab Displays. *Écrire avec l'exposition ? Pratiques, méthodes, recherches*, Cité internationale des arts. Avec Damien Airault, Sarina Basta, Bettina Blanc-Penther, Jagna Ciuchta, Marianne Derrien, Nathalie Desmet, Thierry Fournier, Antony Hudek, Inès Moreno, Céline Poulin, J. Emil Sennewald, Fanny Terno

2016 Rencontres autour d'un cycle d'expositions, Maison Populaire de Montreuil *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*. Organisé avec Marie Koch et Vladimir Demoule, modéré par Thierry Fournier

18-03, Table-ronde 01 *Les lieux de l'œuvre*

Dans le cadre de l'exposition Simulacres, Maison Populaire de Montreuil avec Marion Zilio, docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des arts

17-06, Table-ronde 02 : *Mémoires et temporalités*

Dans le cadre de l'exposition Relativités, Maison Populaire de Montreuil avec J. Emil Sennewald, critique d'art, enseignant et journaliste

11-10, Table-ronde 03 : *Entropies*

Dans le cadre de l'exposition Entropies, Maison Populaire de Montreuil avec Ingrid Luquet-Gad, journaliste et critique d'art

Du 5 au 16-10, Organisation de l'atelier-colloque international *Versions* EnsadLab Displays, Labex ICCA et Maison Populaire de Montreuil. Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennewald

5 et 6-09, premier atelier avec Yuk Hui, philosophe, chercheur associé à l'Institut de Culture et d'Esthétique des Médias Numériques de l'Université Leuphana à Lüneburg, Jan Kopp, artiste, enseignant (ESACM Clermont-Ferrand), Mathilde Roman, critique, curatrice et enseignante-chercheuse au Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco et l'équipe de Displays.

7-09, discussion « Qu'attendez-vous des expositions » avec Eli Commins, artiste, chargé de la coordination de la politique numérique au Ministère de la Culture et de la Communication, Jean Cristofol, philosophe et enseignant-chercheur à l'ESAA Aix-en-Provence, Yuk Hui, philosophe, chercheur associé à l'Institut de Culture et d'Esthétique des Médias Numériques de l'Université Leuphana à Lüneburg, Jan Kopp, artiste, enseignant (ESACM Clermont-Ferrand), Claire Malrieux, artiste, enseignante (Beaux-arts Hauts-de France) et chercheuse EnsadLab, Mathilde Roman, critique, curatrice et enseignante-chercheuse au Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco, Ann Stouvenel, curatrice et resp arts visuels Mains d'Œuvres.

8 et 9-09, deuxième atelier avec Jean Cristofol, philosophe et enseignant-chercheur à l'ESAA Aix-en-Provence, Claire Malrieux, artiste, enseignante (Beaux-arts Hauts-de France) et chercheuse EnsadLab, Ann Stouvenel, curatrice et responsable des arts visuels à Mains d'Œuvres et l'équipe de Displays.

13-09, troisième atelier avec Milad Doueïhi, historien et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne, Laura Gozlan, Véronique Souben, historienne d'art, curatrice et directrice du FRAC Haute-Normandie et l'équipe de Displays.

14-09, discussion publique « Qu'attendez-vous des expositions » avec Martin John Callanan, artiste, Milad Doueïhi, historien et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne, Laura Gozlan,

artiste, Guilhem Pratz, réalisateur et producteur, Véronique Souben, historienne d'art, curatrice et directrice du FRAC Haute-Normandie, Pau Waelder, critique et curateur, Marion Zilio, critique, curatrice et directrice du salon Young International Artists.

15 et 16-09, quatrième atelier avec Martin John Callanan, artiste, Guilhem Pratz, réalisateur et producteur, Pau Waelder, critique et curateur et l'équipe de Displays.

2015 Rencontres *EnsadLab Displays*, ENSAD, Paris  
Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennwald

04-06, Rencontre Displays : Expérimentations et publics  
Comment évoluent les attentes et les pratiques des spectateurs ? ENSAD, Paris. Avec Eli Commins (auteur et metteur en scène, chargé de la coordination de la politique numérique, DGCA, Ministère de la Culture), Nathalie Candito (responsable de l'évaluation, Musée des Confluences, Lyon), Raphaële Jeune (commissaire d'exposition, Art to be) et François Mairesse (muséologue, professeur à l'Université Paris 3, CERLIS / ICCA)

29-05, Rencontre *Displays #2 : Espaces*  
Comment évoluent l'espace et les lieux de l'exposition ? ENSAD, Paris. Avec Jean Cristofol (philosophe et chercheur, ESA Aix-en-Provence, Mari Linnman (commissaire d'exposition, Nouveaux Commanditaires, Contexts, Paris) et Pau Waelder (critique, commissaire d'exposition et chercheur, Palma de Mallorca)

30-03 Rencontre *Displays #1 : Nouveaux objets*  
Comment évoluent les objets de l'exposition ? Maison des Arts de Créteil. Avec Inke Arns (commissaire d'expositions, directrice du Hartware MedienKunstVerein, Dortmund), Charles Carcopino (commissaire d'exposition, festival Exit et MAC Créteil), Marc-Olivier Gonseth (conservateur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel), Emmanuel Mahé (directeur de la recherche de l'Ensad), François Mairesse (professeur à l'Université Paris 3, CERLIS / ICCA), Claire Malrieux (artiste et enseignante à l'Ensci, Paris) et Omer Pesquer (concepteur muséographique, enseignant à l'Université Paris 3)

#### Dans le cadre du groupe de recherche Ensadlab Diip :

2015 Colloque EnsadLab Diip et création d'une publication en direct : *Expérimenter le musée*. Organisation et modération : Emmanuel Mahé, dir. de la recherche Ensad et Thierry Fournier. Avec Samuel Bausson (co-fondateur du projet Muséomix), Abila Benmiloud-Faucher (responsable partenariats, direction des partenariats culturels, Orange), Xavier Boissarie (fondateur de Orbe et enseignant, Paris), Noémie Breen (chef d'unité conception et production multimédia, Musée du Louvre, Paris), Nathalie Candito (responsable du service des éditions et de la

valorisation, Musée des Confluences, Lyon), Anne Lamalle (directrice de projets culturels et numériques / RMN, Louvre, Louvre-Lens, Jean-Pascal Marron (chef de projet multimédia, Nîmes Métropole)

#### Avec le collectif Echolalie - curatoriat production critique :

Thierry Fournier, Marie Husson, Jean-François Robardet (artistes), Myriam Marzouki (metteuse en scène), Daniel Migairou (producteur), Valérie Pihet (Sciences Po - École des Arts Politiques), Isabelle Pellegrini (autrice et curatrice), Gérald Gauquier (chargé de communication).

2007 Organisation d'un cycle de cinq conférences :  
- Miguel Benasayag (philosophe et psychanalyste),  
- Samuel Bianchini (artiste),  
- Céline Flécheux (philosophe),  
- Per Hüttner (artiste)  
- Bruno Latour (philosophe, anthropologue et sociologue)

#### CONFÉRENCES ET RENCONTRES : PARTICIPATIONS

- Conférence *Cacher pour montrer*, colloque international « Autres Espèces d'espaces », ESAM Caen & Festival Interstices, 24 mai 2024  
- Labex « Les Passés dans le présent », Université de Nanterre, 8 décembre 2023  
- Rencontre et signature autour du catalogue « Au Capa », Les Mots Passants, Aubervilliers, 8 décembre 2023  
- Conférence *L'Insu*, avec Damien Beyrouthy, Laboratoire LESA, Turbulence, Marseille, 2022  
- Table-ronde *Contre-visualités*, Turbulence, Marseille, 27 mai 2022  
- Colloque *Nos Libertés Confinées*, Château de Goutelas, 13 janvier, 4 et 25 février 2022  
- Rencontres Biennale Chroniques, 15 janvier 2021  
- Rencontre autour de l'exposition *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, 20 avril 2019  
- Rencontre avec Fabienne Grasser-Fulchéri, critique, commissaire et directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Villa Henry, Nice, 24 mars 2018  
- Journée d'études, *L'Artiste et le commissaire*, INHA, 3 février 2018  
- Rencontre, Taxi Tram, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 24 juin 2017  
- Lecture performée, Rencontres Public Pool #3, C-E-A au FRAC Nord Pas-de-Calais, 25 mars 2017  
- Table-ronde, IMéRA, Marseille, 15 février 2017  
- Table-ronde, Orange Labs, 17 janvier 2017  
- Conférence, ENSCI Les Ateliers, 11 janvier 2017  
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #2*, C-E-A, Cité Internationale des Arts, 6 décembre 2016  
- Conférence, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 25 novembre 2016  
- Conférence, Ecole d'architecture Paris Malaquais, 21 novembre 2016  
- Rencontre, Tram, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 5 novembre 2016  
- Conférence, Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2 novembre 2016  
- Table ronde, YIA Art Fair, modératrice Marion Zilio, 22 octobre 2016

- Rencontre avec Pierre Carniaux, Le Cadran, Evreux, 16 avril 2016
- Conférence, Beaux-arts de Paris, modérateurs V. Rioux et S. Marino, 8 avril 2016
- Table-ronde (modérateur) avec Marion Zilio, Maison Populaire, 18 mars 2016
- Conférence, Université Paris 1 La Sorbonne, 17 février 2016
- Master Class, Synesthésie, modératrice Tetyana Skakun, 9 janvier 2016
- Conférence, Université Paris 7, 25 novembre 2015
- Conférence, Université Montpellier 3, 23 novembre 2015
- Conférence, Capa - Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers, 13 novembre 2015
- Conférence, Maison des arts de Créteil, 1er avril 2015
- Séminaire de recherche Phénorama, ENSCI, Paris, 23 mars 2015
- Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont-Ferrand, 6 mars 2015
- Table-ronde, Transmediale, Berlin, 31 janvier 2015
- Conférence, Taxi Tram, Maison Populaire de Montreuil, 25 novembre 2014
- Colloque L'Édition numérique, Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, 28 octobre 2014
- Conférence, Synesthésie, Médiathèque de Saint Denis, 27 septembre 2014
- Colloque Les Écrans tactiles mobiles, Université de Poitiers, 13 juin 2014
- Colloque Les Ecrits du numérique, Alphanetville, Marseille, 6 mars 2014
- Conférence, Alliance Française du Japon, Sapporo, 27 février 2014
- Conférence, Institut Français du Japon, Tokyo, 25 février 2014
- Conférence, La Panacée, Montpellier, 22 novembre 2013
- Conférence, Université Paul Valéry, Montpellier, 5 novembre 2013
- Conférence, Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, 16 octobre 2014
- Conférence, Expérimenta, Grenoble, 11 octobre 2014
- Conférence, festival Rendez-vous électroniques / Access, Pau, 15 juin 2013
- Rencontre avec J. Emil Sennwald, Benjamin L. Aman, Jean Cristofol et Jean-François Robardet, Friche La Belle de Mai, Marseille, 18 mai 2013
- Conférence, Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, introduction 3 mai 2013
- Rencontre avec Nicolas Feodoroff, Zinc La Friche Marseille, introduction Céline Berthoumieux, mars 2013
- Conférence, Festival 100%, Montpellier, février 2013
- Intervention colloque iDate, Montpellier, novembre 2012
- Intervention rencontres Dizain, Le Divan du Monde, Paris, novembre 2012
- Colloque UTC Espace Legendre, Compiègne, avril 2012
- Conférence avec Pierre Carniaux, Scène nationale d'Evreux, janvier 2012
- Conférence, Université Rennes II, novembre 2011
- Conférence colloque FITG2 ArtLab, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, septembre 2011
- Rencontre avec Jean Cristofol, Zinc La Friche, Marseille, juin 2011
- Conférence colloque Histoire et transmission, Ecole des Beaux-arts de Valence, mai 2011
- Conférence colloque Pierre Schaeffer, archéologie du futur, Nancy, 9 décembre 2010
- Conférence colloque Recherche et Création, Ensa Nancy, 30 avril 2010
- Conférence, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers, 4 décembre 2009
- Conférence rencontres Images en scène, Lux Scène nationale de Valence, 27 et 29 mars 2009
- Conférence, École des beaux-arts de Metz, int. Christian Globensky, 1er décembre 2008

- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, int Luc Larmor, 24 septembre 2008
- Conférence, Sciences Po, Paris, int Frédérique Aït-Touati et Valérie Pihet, 15 mai 2008
- Conférence Sonde 02 Ecriture et dispositifs, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 22 avril 2008
- Conférence Sonde 01 Mutations de l'écriture, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 15 février 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, int. Luc Larmor, 22 janvier 2008
- Rencontre avec Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26-10-2007
- Conférence Rencontres Outlab CITU 2007, La Bellevilloise, Paris, 19 novembre 2007
- Conférence colloque *Programmation orientée art 2*, LAM-LETA, ENSAD Nancy, 20 octobre 2007
- Conférence, Kawenga, Montpellier, introduction Grégory Diguët, 6 février 2007
- Conférence colloque *Pixel, Pratiques infographiques*, Musée du Quai Branly, Paris, introduction Sophie Houdart, 5-6 octobre 2006
- Conférence colloque *Le feedback dans la création musicale*, GRAME, Lyon, 17 et 18 mars 2006
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 9 mars 2006
- Conférence colloque *Quelles noces de la musique et de l'image*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 12 janvier 2006.
- Conférence avec Samuel Bianchini, Festival Émergence, Confluences, Paris, 25 septembre 2005
- Conférence, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, introduction Carine Le Malet, 10 avril 2005
- Conférence, Musée du Nombriol, Pougues-Hérissou, introduction Cécile Renault, 6 mai 2004
- Conférence, Muséum d'histoire naturelle de Lyon, introduction Hervé Groscurret, 5 décembre 2002
- Conférence avec Olivier Auber, Bernd Hoge, Emmanuel Berriet, Goethe Institut, Boston (USA), 5 mai 2001

## ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

### Sciences Po Paris (en cours)

Depuis 2011, atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard*, niveau licence, 24h / semestre  
Cours d'histoire de l'art, visites d'exposition et production critique, exercice de création plastique, débats

### Ensci - Les Ateliers, Paris, 2011-2021

2011-2021 Encadrement pour le Master Création et Technologies Contemporaines.

### École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, 2004-2020

2016-20 Création et co-direction de l'atelier et de la collection publique *Collection Artem*  
2014-16 Co-direction des films collectifs et exposition *The Self and the World*  
2012-14 Création des éditions numériques *Coédition* et *Alum* (catalogue des alumni)

2009-12 *Cohabitation I et II*, co-direction projet et commissariat de deux expositions

2004-09 Atelier œuvres interactives et performances

### **Ensad - Arts Décoratifs / Laboratoire EnsadLab, Paris, 2010-2019**

2015-19 Créateur et co-responsable du groupe de recherche Displays, consacré aux enjeux et formes contemporaines de l'exposition : encadrement de projets de doctorat, organisation de colloques et de conférences, projets

2014 Colloque et édition numérique en direct Expérimenter le musée

2010-13 Responsable de l'axe de recherche Surfaces Sensibles : projets Pariétale et Fenêtre augmentée

### **Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 2018**

2017-2018 Artiste-professeur invité, encadrement de projets et jurys, niveau post-diplôme

### **La Panacée Montpellier & Université Montpellier 3 Paul-Valéry, 2013-2014**

2013-14 Création et direction de l'atelier curatoriale *Ce qui nous regarde*, préalable à l'exposition

### **ICN Business School, Nancy, 2011-2013**

Création du séminaire et conférences *La Production et le financement de l'art* : arts visuels, cinéma, musique, spectacle vivant, financements participatifs et mécénat. Niveau master, 2011 à 2013

### **École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, 1998-2003**

1998-2003 Création et coordination de l'Atelier numérique. Niveau licence

### **Jurys**

- Jury de thèse de Thomas Vauthier, 17 décembre 2024, ENSP Arles

- ENSCI Les Ateliers : Jurys d'admission, jusqu'en 2023

- Le Fresnoy : jurys de post-diplôme, 2018

- Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence : président du jury de DNSEP, 2011

- Ecole nationale supérieure Louis Lumière : jurys de diplôme (grade de master), 2003

### **Workshops**

- Collège Simone Veil, Montpellier, workshop art et interactivité, 2019

- Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, Chantiers numériques, niveau licence, 2015

- Maison Populaire de Montreuil, workshop amateurs et lycéens, 2013

- CCN de Montpellier, workshop cursus Exerce, niveau master, 2013

- Collège Jacques Prévert, Noisy le Sec, workshop art interactif, 2010

- Université Rennes II : workshop arts numériques Outside in, niveau licence, 2011

- Kawenga Montpellier : masterclass Art et numérique, 2009

- Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers : Art et interactivité, 2009 et 2011

- Cirque Fratellini, Saint-Denis, workshop Écritures numériques, 2e année, 2005

- Ecole supérieure des Beaux-arts de Rennes, workshops Art et interactivité, 2005 et 2008

## **EXPERTISES**

2014-2018 Expertise de projets de recherche en écoles d'art pour le Ministère de la Culture

2012 à 2014 Membre permanent de la commission DICRÉAM, Ministère de la Culture / CNC

## **PRATIQUE ET CRÉATION MUSICALE**

- Actuellement : pratique instrumentale (luth baroque et guitare classique, répertoires XVIII<sup>e</sup> siècle et contemporain), composition

- Depuis 1998 : musique électronique et informatique musicale

- Création musicale : collaborations avec des chorégraphes et metteurs en scène de 1985 à 2005 : Frédéric Fisbach (création musicale et sonore pour le théâtre *Les Paravents* de Jean Genet, Tokyo 2003 et *Animal*, Théâtre de Vidy, Lausanne 2005), Anne Théron (musique du film *Ce qu'ils imaginent*, musique et son du spectacle La Religieuse), collaborations avec la chorégraphe Véronique Ros de la Grange et le vidéaste Pascal Nottoli.

## **ÉDUCATION**

- Compositeur membre du Forum IRCAM de 1994 à 2000

- Premier Prix Partners for Livable Places, 1989

- Premier prix de l'Académie d'architecture de Lyon, 1988

- Diplôme d'Architecte DPLG, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, félicitations du jury, 1987

- Séminaire de philosophie de Jean-Pierre Rossetti, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, 1985

- Baccalauréat scientifique C, mention bien, 1978

## **Sélection d'œuvres**

Nota : un grand nombre d'œuvres sont documentées par des vidéos. Pour chaque œuvre concernée, un lien conduit à la vidéo correspondante sur une page du site qui les regroupe toutes :

[www.thierryfournier.net/videos](http://www.thierryfournier.net/videos)





## Lacunes

Série de photogrammétriques, impressions jet d'encre pigmentaire sur papier japonais Awagami 110g, 2023  
Formats : 38 x 26 ou 77 x 52 cm, cadre bois blanc 20mm, chacun en 5 ex + EA  
Image : Lacunes #1, Rhododendron (azalée, azalea)

Lacunes est une série d'impressions sur papier, créées à partir de scans en trois dimensions de fleurs et végétaux. Chaque image est produite en photogrammétrie, par la synthèse de plusieurs centaines de photographies du sujet. L'impossibilité de ce dispositif à restituer tous les détails génère des manques, qu'il compense par des interpolations de forme et de couleur : un geste pictural émerge alors, à partir des limites de l'algorithme pour représenter le réel.

Lacunes est une des premières œuvres liées au projet Commune présence initié par Juliette Fontaine et Thierry Fournier, artistes et curateurices, qui vise à déployer une pratique artistique et critique en relation avec un lieu et son milieu : minéral, végétal, animal et humain. Toutes les fleurs de Lacunes proviennent de ce jardin, cueillies et imagées au fil de leurs floraisons depuis mai 2023 – comme un herbier de représentations qui se complètera progressivement.

Photographies d'exposition : Thierry Fournier L'Insu, résidence et exposition, Turbulence / AMU, LESA, Marseille, cur. Damien Beyrouthy © Thierry Fournier - ADAGP



## L'insu / The Unknown

Installation - film génératif 4K sonore, écran LCD 24 pouces de récupération, plaque de leds 60 x 40 cm, impressions sur transparents, papier, calque, adhésif, câbles, ordinateur portable, haut-parleur bluetooth, tables, 500 x 70 x 80 cm, novembre 2022.

Création en résidence à Turbulence, espace d'art d'Aix-Marseille Université (site Saint-Charles), à l'invitation de l'artiste et chercheur Damien Beyrouthy, dans le cadre du projet de recherche Épistémologies pour médium. Première création en mai 2022 dans l'exposition Supplementary Elements à l'Université de Strasbourg, curaté par Emeline Dufrennoy.

Les projets *L'insu* et *The Unknown* s'intéressent aux idéologies véhiculées sur la science et la recherche par le capitalisme.

Un programme génératif monte à l'infini des vidéos de stock qui évoquent la science : laboratoires, chercheurs-euses, etc. Leur esthétique lisse et interchangeable, techniciste et faussement inclusive pourrait s'appliquer tout aussi bien à des entreprises ou à des startups. Ces images débarrassées du réel et de toute conflictualité véhiculent une idéologie de progrès, d'efficacité et de performance. À ces vidéos, le film superpose des phrases qui les questionnent. Quelle est l'incidence de ces images ? En quoi contribuent-elles à un imaginaire collectif de la science et aux attentes de la société ?

Ce projet a été développé sous deux formes successives :

- *L'Insu*, exposition personnelle à Turbulences, Marseille 2022, installation qui met en jeu ce film sur une très longue table, sur un laptop, un écran démonté et 75 impressions sur transparents d'images du film et de phrases, qui forme comme un flux sans cesse renouvelé mais toujours identique.
- *The Unknown*, installation urbaine dans le cadre de l'exposition collective *Supplementary Elements*, Université de Strasbourg, 2022, sous le commissariat de Emeline Dufrennoy

Pages suivantes : *L'Insu*, photographies d'exposition, Turbulences, Marseille, 2022 et *The Unknown*, photographies d'exposition dans l'espace public à Strasbourg

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#l-insu](http://www.thierryfournier.net/videos/#l-insu)

Photographies d'exposition : Thierry Fournier *L'Insu*, résidence et exposition, Turbulence / AMU, LESA, Marseille, cur. Damien Beyrouthy © Thierry Fournier - ADAGP







SCIENCE AS A STARTUP?

Texturas de la realidad  
Experiencia pedagógica



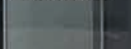
DETECTING RACIST IMAGES



The Unknown / L'inconnu

Text describing the exhibition or project, including details about the 'The Unknown' series.

Écoutez le son de l'avenir sur votre smartphone







## La Main invisible

Série de 8 images numériques, impressions fine art sur dibond, 75 x 50 cm, 2020

Créées à partir de photographies et avec l'aimable autorisation de NnoMan, Amaury Cornu, Benoît Durand, Anne Paq, Julien Pitinome, Kiran Ridley et Charly Triballeau.

La série d'images *La Main invisible* transforme des photographies de presse qui témoignent de violences policières, en effaçant intégralement les policiers de l'image.

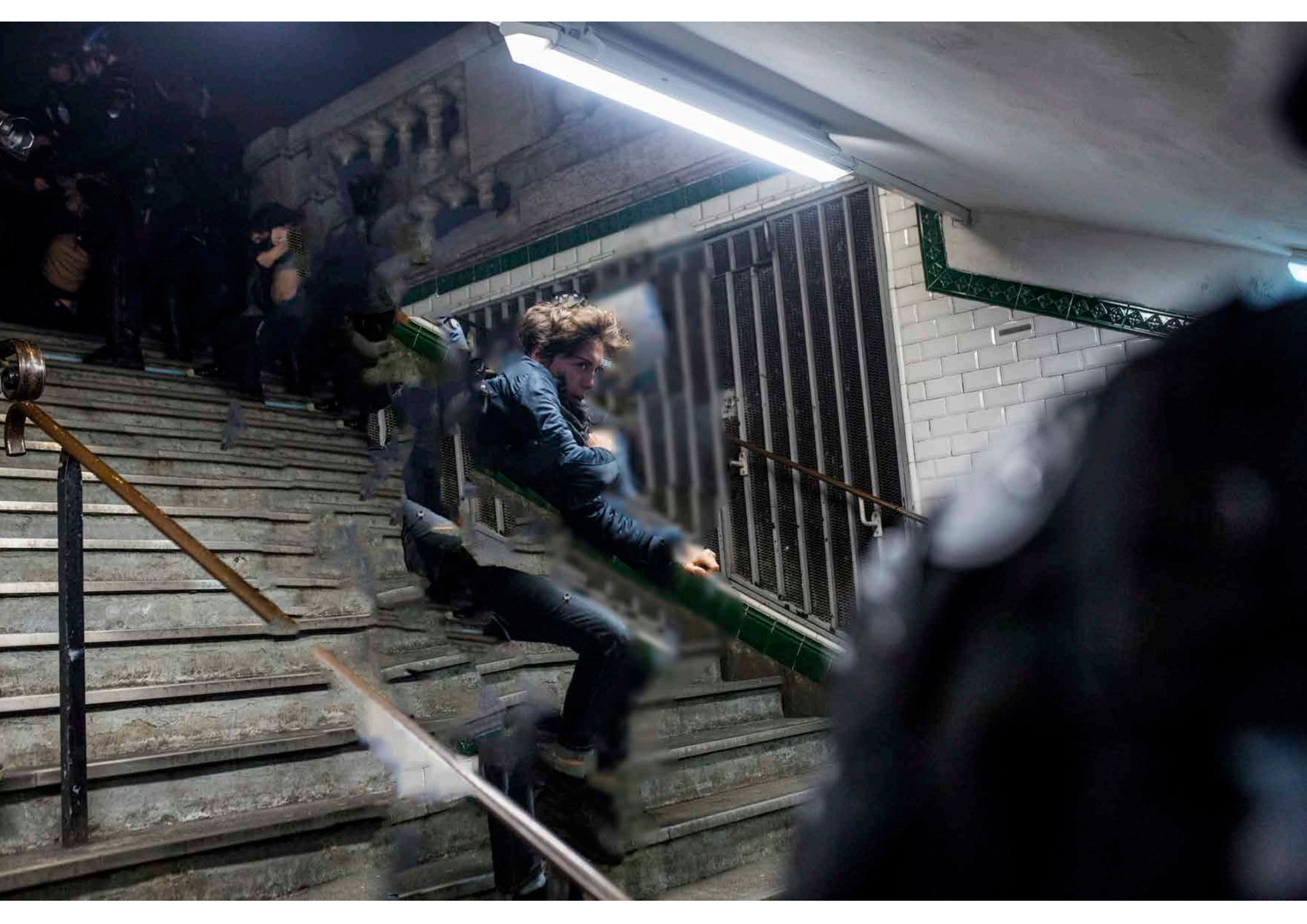
En soulevant la question de la censure et en faisant mine de s'y soumettre, l'image montre des personnes subissant l'assaut d'entités spectrales qui constituent comme une métaphore de violences plus larges – le terme de « main invisible » évoquant notamment celle du capitalisme.

Cette série a donné lieu à une étroite collaboration avec les photographes des images initiales, avec lesquelles sont systématiquement partagés les droits d'auteur d'exposition et de publication. Elle a été exposée de nombreuses fois depuis 2021 et illustre aussi le numéro spécial *Manières de voir* #182 du Monde Diplomatique en mai 2022, *Feu sur les libertés*.

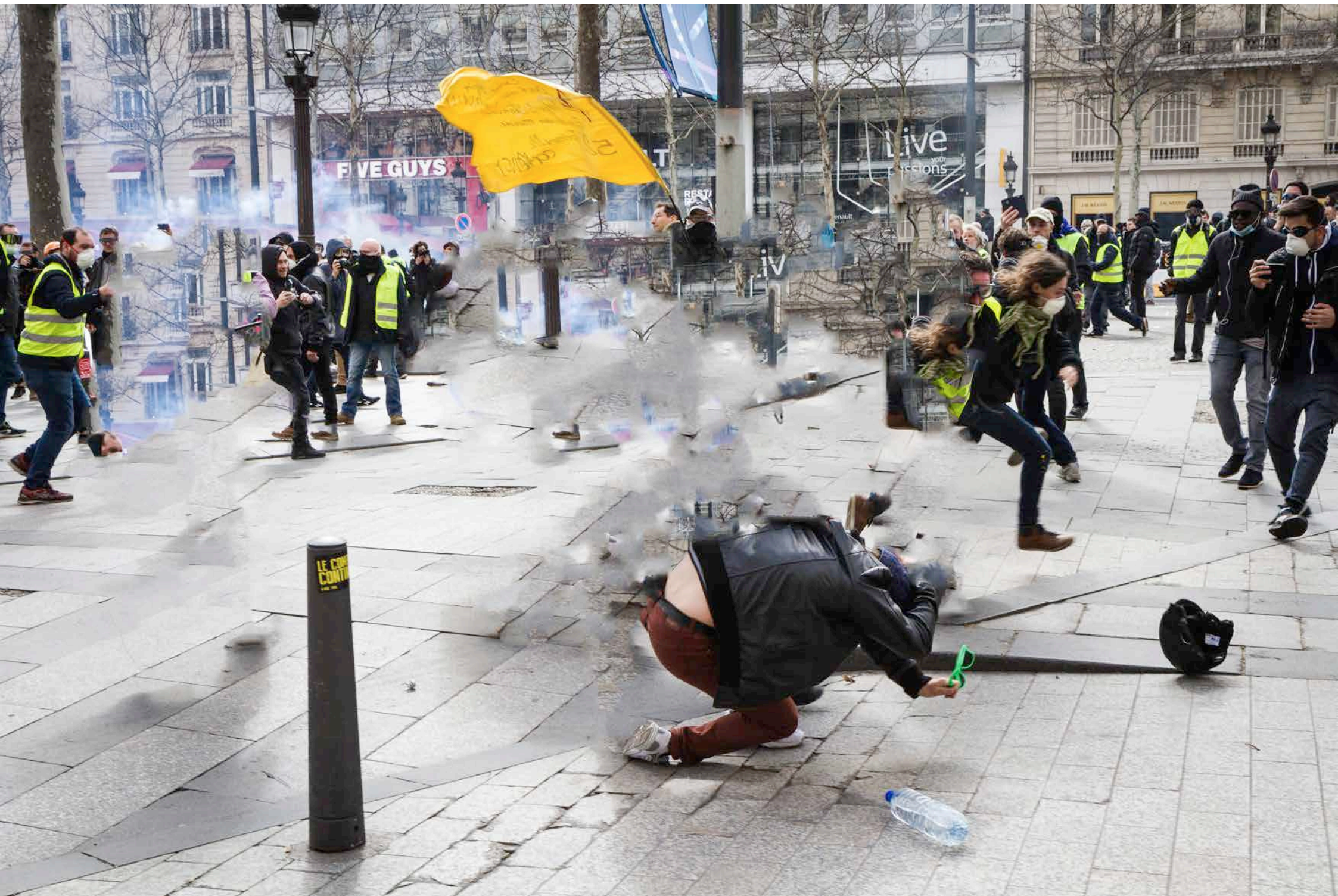
Photographies © Thierry Fournier - ADAGP

À partir de photographies et avec l'aimable autorisation de : Anne Paq (manifestation féministe du 20 mars 2020, détail ci-contre et image complète page 22), Amaury Cornu (manifestation contre la réforme des retraites, Paris 2018, page 23), Kiran Ridley (manifestation des Gilets jaunes, Paris, 2019, pages 24 et 25), Benoît Durand (manifestation contre la réforme des retraites, Paris 2018, page 26), Charly Triballeau (manifestation contre la réforme des retraites, Rouen, 2018, page 27)









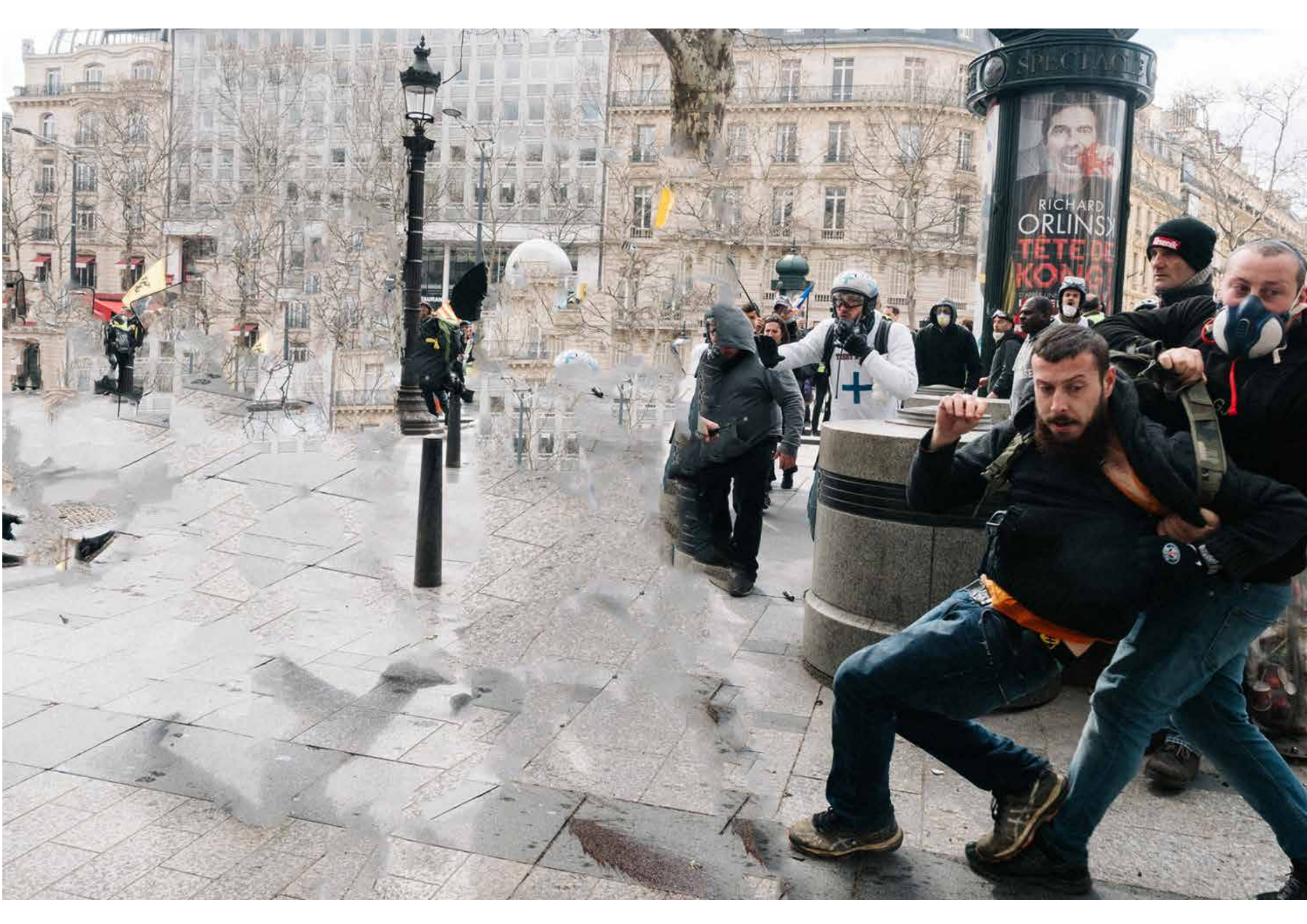




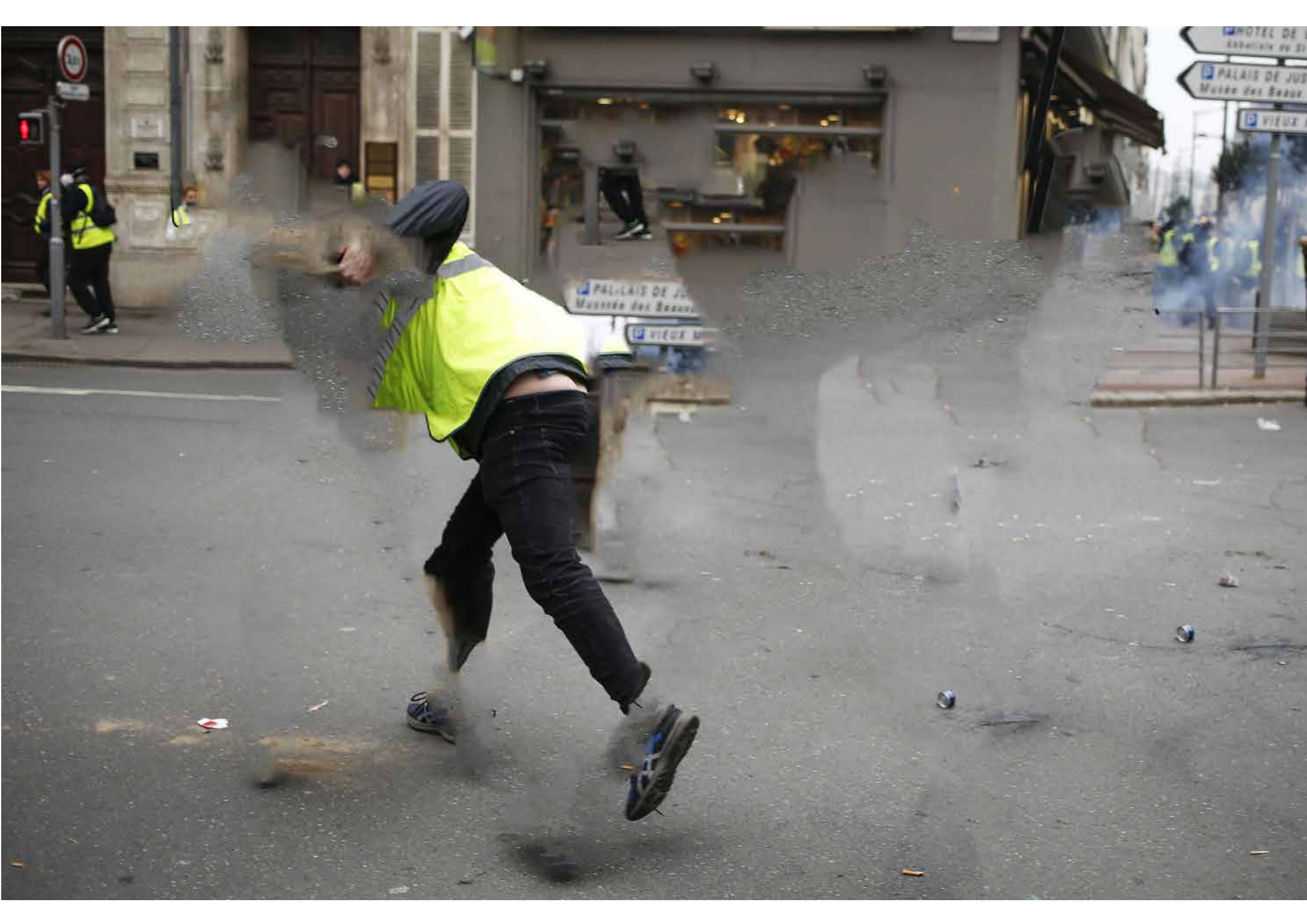












John Doe

2020 - 2150

Je je je non parce que



## Grave

Installation générative - écran 65 pouces, clé USB, vidéo générative (1080p, durée infinie), 145 x 80 x 8 cm, 2020.  
Production : Thierry Fournier et Biennale Chroniques

Posé au sol, un très grand écran diffuse l'image d'une pierre tombale dont les inscriptions ne cessent de se réécrire, comme si elle était restée vivante. Son prénom, ses dates et son épitaphe s'effacent et se réécrivent constamment.

Alors que les morts sont ceux qui, par définition, ne répondent plus jamais, *Grave* instaure la fiction d'une mort zombie, dont la technologie aurait perverti jusqu'au principe même et qui continuerait à bugger *ad vitam æternam*, s'interrogeant sans cesse sur son existence et la meilleure manière de la résumer.

Le projet évoque ironiquement l'idéologie transhumaniste d'une réécriture illimitée de la vie, où tout serait toujours possible, y compris après la mort. C'est donc aussi une vision de l'enfer, là où traditionnellement les âmes continuent d'errer et d'agir, sans jamais en finir ni trouver la paix.

Le nom qui figure sur la pierre tombale est alternativement John ou Jane Doe, terme utilisé dans les pays anglophones pour les personnes inhumées inconnues. Ici, la date du décès varie constamment, mais la date de naissance est toujours 2020, année de création de l'œuvre, évoquant une personne qui serait en quelque sorte déjà promise à un « devenir-programme », au sens deleuzien du terme.

Video : [www.thierryfournier.net/videos/#grave](http://www.thierryfournier.net/videos/#grave)

Jane Doe

2020 - 2049

Oh my gosh







## La Sonde

Installation - projecteur lumineux, caméra, écran, diffusion sonore, ordinateur, programme, câbles, dimensions variables. Création dans le cadre du festival L'Art dans les chapelles, Notre-Dame du Moustoir, Malguénac, 2020

Un dispositif robotisé semblable à un projecteur tourne sur lui-même, lentement, explorant l'espace autour de lui. Il projette un rectangle très intense de lumière blanche qu'il déplace sur toutes les parois et les objets. Il porte aussi une caméra, qui filme exactement ce qu'il éclaire. Son image est retransmise sur un grand écran, posé à proximité contre un mur, comme une peinture : on voit ce qu'il voit.

Il parle, d'une voix de synthèse, comme pensant à voix haute et tentant de décrire ce qui l'entoure. Il cherche, s'arrête sur les détails, essaie de comprendre l'espace et les objets, s'interroge sur ce lieu et sa signification mais aussi sur son propre statut et sa perception. Parfois, il semble réagir à la présence des humains.

*La Sonde* installe ainsi dans un espace la fiction d'une entité non humaine et vivante qui l'habiterait, comme une force artificielle et panoptique. Le dispositif peut aussi évoquer l'attente d'ordre religieux que nous entretenons à l'égard des technologies, et notamment de l'intelligence artificielle, dont le motif récurrent est le dépassement des capacités humaines.

Le langage de l'œuvre convoque plusieurs registres, des dispositifs de surveillance aux images d'apparitions miraculeuses dans la peinture classique, où l'irruption d'un rai de lumière représente souvent le surgissement du divin ou une révélation. Ici, la direction de la lumière est inversée : au lieu de venir de l'extérieur, elle surgit de l'intérieur, comme si l'espace s'était retourné pour devenir le théâtre d'une apparition et d'une interrogation sur le visible.

Vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#la-sonde](http://www.thierryfournier.net/videos/#la-sonde)













## Penser voir

Installation en réseau - webcam en direct et pièce sonore (mp3, 9'47, en boucle), 2018

Voir la pièce avec la caméra en direct : [www.acousticcameras.org/thierryfournier](http://www.acousticcameras.org/thierryfournier)

Pièce créée à l'invitation du projet *Acoustic Cameras*, projet d'annexion sonore, qui invite des artistes et compositeurs à annexer les flux en temps réel de webcams situées dans différents lieux à travers le monde.

Une caméra de vidéosurveillance filme une plage. Nous entendons sa voix, comme si elle était vivante. Le niveau de son intelligence l'a amenée à douter et à ne plus savoir quoi faire. Elle pense tout haut et fait part de ses interrogations : Qu'est-ce que c'est ? Que doit-elle regarder ? Comment reconnaître un paysage ? Qu'est-ce qu'un comportement suspect ? Mais surtout, à quoi sert-elle ? Elle ne comprend rien.

Comme si elle était en burn-out, elle se compare aux travailleurs du clic sous-payés qui alimentent les intelligences artificielles, questionnant le sens de son travail dans un anthropomorphisme qui soulève les enjeux politiques de ces dispositifs.

Vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#penser-voir](http://www.thierryfournier.net/videos/#penser-voir)







## Seul Richard

Film (2023) et installation (2018) - adaptés de Richard II de William Shakespeare (2008-2018)  
Traduction : François-Victor Hugo (1872)  
Adaptation et direction d'interprètes Thierry Fournier et Jean-François Robardet

Film : format 1:2.35, couleur, son stéréo, 1h40

Interprètes : Emmanuelle Lafon (voix de Richard), Pierre Carniaux, Eloïse Chabbal, Aurélie Claude, Charles Gonin, Mathieu Guigüe, Sophie Jaskierowicz, Marianne Kaldi, Emilie Legret, Alexia Mérel, Claire Moindrot, Judith Morisseau, Tram Ahn Ngô, Sandrine Nicolas

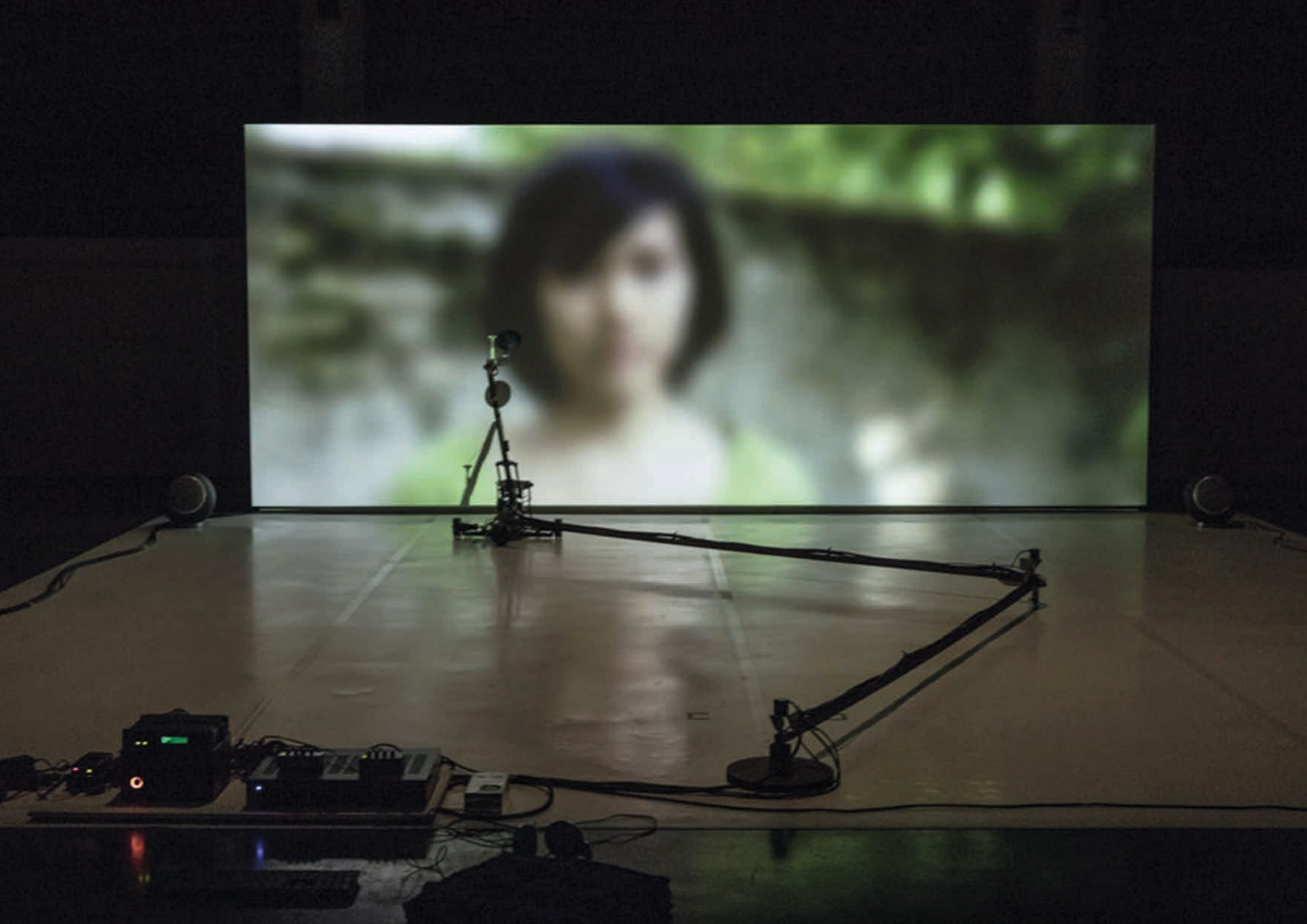
Installation : vidéo, bras robotisé, ordinateur et programme, bois, toile, aluminium, vidéoprojection sonore, hauts-parleurs et amplificateur, tapis de danse, matériaux divers, 600 x 600 x 215 cm. Design de l'installation avec Jean-Baptiste Droulers en dialogue avec l'atelier du Fresnoy, programmation Etienne Landon et Mathieu Chamagne, montage son et mixage avec Marie Léon. Production du tournage (2009) : Pandore Production, Ensad Nancy avec le soutien de la Région Lorraine, de la Chartreuse-CNES et du DICRÉAM. Production de l'installation (2018) : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.

Le film et l'installation *Seul Richard* sont adaptés de *Richard II* de William Shakespeare, qui décrit un roi dont la conviction d'échapper aux lois du réel par sa nature divine le conduit à une disjonction totale vis-à-vis du monde, puis à la destitution et à la mort. Richard prend ici la forme d'un grand bras robotisé qui dialogue sur un plateau avec un film qui comprend tous les autres personnages – en même temps qu'il le manipule : cadre, flou, vitesse...

Le film a été tourné dans un jardin et une forêt, avec trois acteurs et dix étudiant-es d'un atelier dirigé par l'artiste à l'école d'art de Nancy. Il prévoyait déjà ce face à face entre le personnage-titre et un film comprenant tous les autres personnages – qui avait d'abord été expérimenté comme performance avec Emmanuelle Lafon. Dans l'installation actuelle, le bras robotique se substitue à l'actrice, dans la même relation à l'image. Les interprètes font face à une caméra subjective tournée en steadycam qui est comme l'œil de Richard : ils s'adressent à lui.

Une confrontation se déploie alors entre acteurs et amateurs, machine et vivants, humains et non-humain, divin et profane. Elle ouvre de multiples questionnements sur le pouvoir, la technique et le politique, le genre, la manipulation de la parole et de l'image, la présence et l'absence au monde.

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#seul-richard](http://www.thierryfournier.net/videos/#seul-richard)





## Nude

Installation - moulages en silicone, cuir, composants électroniques d'écran, vidéo (HD, 3'09", muette, couleur, en boucle), réglettes à leds, plexiglas, acier, 180 x 60 x 80 cm, 2017

*Nude* déploie un corps hybride fait de cuirs anthropomorphes destinés à la ganterie, de peaux artificielles en silicone et d'un écran entièrement dénudé, comme un organisme de câbles et de parois translucides. *Nude* est aussi cette teinte chair créée par le monde de la mode, visant une apparence « naturelle » des peaux - mais des peaux blanches. La vidéo est la première main mappée (et donc la première peau) en 3D créée en 1972 par Ed Catmull, futur fondateur de Pixar.

De la transformation des animaux à celle des corps, l'installation évoque à la fois la sensualité et la violence des images d'un humain recréé ou émulé par la technologie.







## Hide me

Néon, 120 x 30 x 5 cm, 2017

Un néon pris dans le paradoxe spécifique des cultures de l'internet : vouloir être caché dans un univers de surexposition.

Photographies d'exposition : Axolotl, Thierry Fournier et Laura Gozlan, CAPA Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers 2018 & Thierry Fournier Heterotopia, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 2017 © Thierry Fournier - ADAGP



emebly





## Non-lieu

Série de 3 impressions numériques, papier fine art sur dibond, 75 x 50 cm (2016)

*Non-lieu* est une série d'images de bombardements à Gaza et en Syrie, trouvées sur le web, dans lesquelles la partie permettant de situer l'action est remplacée par le damier vierge de Photoshop. La collision entre ces photographies tronquées et la surface d'un écran évoque une distance irréductible vis-à-vis du réel : ce que nos technologies nous permettent de ne pas voir.







## La Promesse

Installation - impressions sur toile, projecteurs asservis, 1500 x 370 x 250 cm, 2016  
Existe également dans une version en 3 prints fine art sur dibond au format 20 x 30 cm  
Production : La Terrasse espace d'art de Nanterre

En affichant sous une forme statique des messages typiques de la publicité et du web, *La Promesse* met en évidence l'attente qu'ils suscitent d'une maîtrise sur soi et sur le monde, et la suspension de l'attention qui en résulte.

Ici, l'installation affiche trois textes géants dans trois vitrines, éclairés par des pulsations lumineuses, leur grande échelle s'adressant aux piétons et à la circulation automobile.

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#la-promesse](http://www.thierryfournier.net/videos/#la-promesse)

Photographies d'exposition : Données à voir, cur. Thierry Fournier, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 2016 © Thierry Fournier - ADAGP

Terrasse  
d'art de Nanterre

ICI, LE PRIX  
DU MÈTRE  
CARRÉ  
DIRECT

ICI, VOTRE  
INDICE  
DE MASSE  
CORPORELLE

ICI, LES TAUX  
D'INTÉRÊT  
EN TEMPS  
RÉEL





## Just in case

Installation - vidéo (1080p, muet, 7 secondes), clé usb, écran LCD, pied, 170 x 75 x 75 cm, 2015.  
NFT - gif animé, 7 secondes, 2022

Un écran se demande si la personne qui l'observe est humaine (« Checking that you are human... »). Il hésite, calcule, une roue tourne. Finalement, il s'arrête et remercie (« Thank you »). Puis il recommence, à l'infini.

Prenant acte de l'hégémonie culturelle des captchas<sup>1</sup>, l'œuvre instaure une situation fictive où nous considérerions comme légitime qu'un appareil détecte qui serait humain ou non. Pendant un bref instant, on peut penser que ce dispositif nous observe vraiment – d'ailleurs, calcule-t-il lorsque nous ne sommes pas là ?

Video : [www.thierryfournier.net/videos/#just-in-case](http://www.thierryfournier.net/videos/#just-in-case)

Photographies d'exposition : Thierry Fournier, Heterotopia, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis et Synesthésie, 2017 © Thierry Fournier - ADAGP

---

1. Un captcha (*Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart*) est le dispositif aujourd'hui répandu pour différencier un utilisateur humain d'un ordinateur, en lui demandant de recopier une phrase ou de reconnaître des éléments dans une photographie.



Checking that you are human...



## Ecotone

Installation en réseau - ordinateur et programme, vidéoprojection sonore ou écran HD, dimensions variables, 2015. Programmation informatique Olivier Guillerminet. Coproduction Thierry Fournier et Lux scène nationale de Valence, avec le soutien du DICRÉAM, du Fonds SCAN Rhône-Alpes, de la DRAC Île-de-France et de Synesthésie.

Ecotone aborde la relation entre le besoin infini d'exprimer ses désirs et l'exposition de soi sur les réseaux. L'œuvre capte en direct tous les messages écrits sur Twitter qui expriment des désirs : « j'aimerais tellement », « je rêve de », « j'ai trop envie de »...

Les messages sont lus par des voix de synthèse. Ils génèrent un paysage abstrait en 3D, où chaque phrase produit comme une vague ou une montagne. Ces pensées personnelles et parfois très intimes expriment aussi bien des désirs amoureux ou des rêves de vie que ceux d'une paire de baskets. Ce paradis artificiel avance lentement vers nous, sans jamais s'arrêter, comme une addiction qui ne cesserait jamais.

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#ecotone](http://www.thierryfournier.net/videos/#ecotone)

Photogrammes et photographies d'exposition : Thierry Fournier, Un geste qui ne finit pas, Lux Scène nationale de Valence, 2015 © Thierry Fournier - ADAGP







## Sous-ensemble

Installation - capteurs infrarouges, coques acier, pieds de micro, enceintes spériques, câbles midi et audio, amplificateurs, ordinateur et programme, métal, bois, tapid de danse noir, projecteurs, 2015.

Avec la collaboration de l'Orchestre national de Lille. Ingénierie, son et collaboration artistique : Jean-Baptiste Droulers. Programmation informatique : Mathieu Chamagne. Dispositif de captation : Alexandre Saunier. Tournage trailer : Emmanuel Simiand. Production : Bipolar / Mathieu Argaud. Production déléguée : SMartFr / illusion & macadam. Coproduction : Lille3000 / Festival Renaissance, Orchestre National de Lille, Pictanovo. Avec le soutien du DICRÉAM (Ministère de la Culture et de la Communication / CNC) et du Fresnoy - Studio National des arts contemporains.

Dans un espace semblable à un studio de musique déserté (pieds de micros, enceintes, câbles...), la présence des spectateurs fait apparaître le son d'un orchestre symphonique qui s'accorde, instrument par instrument. L'accordage ne s'arrête jamais : l'orchestre peut parfois se reconstituer lorsqu'un groupe est présent mais le son demeure en suspens, naissant et disparaissant au gré du comportement des spectateurs.

Dans cette relation en miroir entre les visiteurs et les musiciens absents, on expérimente l'apparition d'un moment collectif, à travers l'archétype qu'en constitue un orchestre. D'autres visiteurs pourraient entrer, la musique pourrait commencer, mais elle reste au seuil. Un collectif demeure « en formation ».

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#sous-ensemble](http://www.thierryfournier.net/videos/#sous-ensemble)









## A+

Installation interactive - caméra, ordinateur et programme, écran, coque acier, 2013 ; version avec écran sur pied, 2020

Production : Lille3000 et Pandore Production, production exécutive Bipolar. Avec le soutien du Cube.

Dans un espace urbain, un écran semblable à un dispositif publicitaire diffuse exactement l'image vue derrière lui, comme une fenêtre - mais retardée constamment de 24 heures.

Le public est tour à tour acteur et regardeur d'une même scène : une situation de trouble s'instaure entre ceux qui passent dans l'image et ceux qui les observent. Un futur et un passé se font face, à travers un écran.

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#aplus](http://www.thierryfournier.net/videos/#aplus)

Photographies d'exposition : Fantastic, curateur Didier Fusillier, Lille, 2013  
© Thierry Fournier - ADAGP





CASH  
UNIQUE OCCASION

OR  
Njoux en Or  
méme cassés  
Pièces en Or  
Or dentaire

Achetez  
**CASH**  
Njoux en Or  
méme cassés  
Pièces en Or  
Or dentaire

THOMAS SCHMIDT





## Set-up

Installation sonore - lecteur mp3, enceintes amplifiées, dimensions variables, 2010-2014  
Avec la collaboration de Jean-François Robardet et Juliette Fontaine  
Voix : Juliette Fontaine

Set-up est une installation sonore, qui délivre des ordres aux visiteurs d'une exposition par l'intermédiaire d'une voix semblable à celle d'une compagnie aérienne :

« Les visiteurs sont priés d'avancer, merci », « Tous à terre, merci », « Tout ceci est accessible parce qu'il s'agit de sculpture publique, merci », « Au-delà de dix personnes dans la salle, merci », « Si vous êtes jeunes, rebellez-vous contre quelqu'un de plus âgé, merci », « Tout va bien se passer, merci »...

En jouant sur l'ambiguïté entre médiation inutile, message de service absurde et ordres sadiques, l'œuvre évoque ironiquement le fantasme d'un contrôle autoritaire du public par l'institution – mais avec les voix suaves du cauchemar climatisé : *en train, tous responsables.*

Extraits sonores : [www.thierryfournier.net/videos/#set-up](http://www.thierryfournier.net/videos/#set-up)







## Step to step

Installation interactive - caméra et projecteur infrarouge, ordinateur et programme, vidéoprojection sonore, socle en bois, peinture blanche, dimensions variables, 2009.

Créé dans le cadre d'une résidence, workshop et exposition personnelle à l'École régionale des beaux-arts de Rennes, à l'invitation de Luc Larmor. Performer du cours de step : Sébastien Le Gall.

Face à un cours de step donné par un coach en musique, un socle blanc exactement symétrique au step figurant dans l'image suggère la possibilité de son utilisation. Cependant, dès qu'un-e visiteur-euse y pose un pied, la vitesse de la vidéo se ralentit, jusqu'à se geler presque entièrement s'il y monte de tout son corps.

Agir en miroir du sportif devient non seulement impossible mais radicalement contradictoire. Un bouclage s'instaure, dans la double contrainte d'une imitation impossible. L'action se transfère vers les spectateur-rices qui sont « mis-es en œuvre » sur leur socle, les conduisant à une perception aigüe de leur propre temporalité.

Documentation vidéo : [www.thierryfournier.net/videos/#step-to-step](http://www.thierryfournier.net/videos/#step-to-step)







## Conférences du dehors

Série de 7 performances, avec Emmanuelle Lafon, 2007-2008

Création en résidence et produit par La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle.

Conférences du dehors comprend 7 performances : *Circuit fermé*, Ministère de l'extérieur (avec une interview en vidéo de David Beytelmann), *La Bonne Distance* (avec un texte de Noëlle Renaude), *Ready mix* (en dialogue à distance avec Esther Salmona), *À Domicile*, *Frost* (en collaboration avec Jean-François Robardet), *Sentinelle* (avec une vidéo de Juliette Fontaine).

La notion d'accès (aux richesses, aux frontières, au travail, à l'éducation, à l'image...) traverse toutes les situations contemporaines, intimes et collectives. Il n'y a plus d'extériorité au capitalisme, et que l'une des conséquences paradoxales de ce « monde sans dehors » est que cette notion même est devenue omniprésente. La série de performances *Conférences du dehors* explore cette notion en modèle réduit, dans une proposition à la fois noire, électrique et burlesque. Au milieu d'un plateau circulaire, chaque performance est une situation où l'interprète se confronte à un dispositif :

- dans *Circuit fermé*, elle tente de répéter en direct tout ce que montre et fait entendre une TV à l'heure des publicités et du journal ;
- dans *Ministère de l'Extérieur*, une vidéo montre un entretien avec David Beytelmann qui met en regard avec humour son expérience personnelle de la migration et les logiques administratives de la domination ;
- dans *La Bonne Distance*, l'actrice donne comme en conférence un texte provocateur de Noëlle Renaude sur le développement personnel pour les sans-abris ;
- dans *Ready Mix*, elle dialogue en direct au téléphone avec Esther Salmona qui fait entendre son parcours et la description d'un espace urbain lointain ;
- dans *À Domicile*, elle manipule puis assiège physiquement un dispositif constitué d'un ampli basse et et d'une projection vidéo, qui expose la circulaire ministérielle définissant un domicile pour pouvoir en expulser les migrants ;
- dans *Frost*, elle joue une performance sonore sur une architecture en polystyrène, autour d'un texte évoquant les solitudes dans le grand Nord ;
- dans *Sentinelle*, elle se réfugie auprès du public, en regard d'une vidéo de Juliette Fontaine filmant des mangoustes aux aguets dans le Jardin des Plantes.

Ce « théâtre d'opérations » s'inscrit dans une démarche générale d'interrogation sur les rapports entre écriture, arts plastiques et formes performatives : notion de dispositif, mise en jeu du spectateur, choix critique des espaces de représentation.

*Conférences du dehors* a été joué à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et dans les bibliothèques du Gard et du Vaucluse, avec un dispositif installé en une heure, s'adaptant chaque fois à la disposition des lieux. La grande proximité avec le public suscite à chaque fois l'invention à chaud d'un dispositif de représentation spécifique.











© Thierry Fournier 2025