



Thierry Fournier

PORTFOLIO
Juin 2026

www.thierryfournier.net

Thierry Fournier

2 Les Moitardières 28240 Meaucé

06 63 66 08 53

thierry@thierryfournier.net

www.thierryfournier.net

www.instagram.com/thierry__fournier

Sommaire

| | |
|-------------------------------------|----|
| Note d'intentions / statement | 3 |
| CV | 5 |
| Sélection d'œuvres | 16 |

Thierry Fournier

Note d'intention / statement

Je crée des situations à partir d'entités ou d'objets du quotidien, qui nous confrontent à des altérités. Cette démarche s'ancre dans un parcours personnel pluridisciplinaire.

Je suis diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon qui, lorsque j'y étais, accordait une grande importance aux arts visuels dans son cursus, et je pratiquais le son et la musique depuis toujours. J'ai enrichi cette expérience par un travail en galerie lorsque j'étais étudiant et par une étude de la phénoménologie en philosophie, m'intéressant notamment à la perception. J'ai ensuite pratiqué l'architecture et l'urbanisme pendant quelques années, avant de me consacrer intégralement à ma pratique artistique.

Fondamentalement, l'architecture crée les conditions d'une vie humaine commune, d'une socialité et aussi d'une relation à ce qui n'est pas humain : les lieux, les écosystèmes, les autres vivants, l'espace, la lumière, le paysage. De mon point de vue, elle nécessite une exigence très soutenue à l'égard des relations humaines qu'elle accueille, des vivants parmi lesquels elle s'installe et du regard qu'elle permet sur le monde. Ces relations nous sont essentielles : lorsque l'architecture en est privée, elle se réduit à une machine à habiter, au sens techniciste du terme.

C'est à partir de cette pensée que j'ai abordé les arts visuels, avec le désir de créer des propositions qui rendraient sensible notre relation à l'altérité, au sens large. Je m'intéresse notamment à la manière dont cette notion qualifie nos relations avec ce qui n'est pas humain. Cela inclut aussi les technologies, qui remettent en question nos limites et ne sont jamais réductibles à des outils,

car contribuant constamment à former notre vision du monde et de nous-mêmes. Cette relation à la technique me semble tout aussi passionnante à explorer, et certainement pas pour ses performances, mais dans ce que nous en attendons, qui en dit beaucoup de nous-mêmes et de notre relation au monde. Ce qui se joue aujourd'hui avec l'IA en offre un exemple particulièrement parlant.

De ces altérités, mon travail propose une expérience sensible. Je crée alors des confrontations à des entités, qu'elles soient vivantes ou non – j'emploie souvent le terme d'ontologies floues : phénomènes visibles ou invisibles, socialités, dispositifs, algorithmes. Il s'agit souvent d'objets ou de dispositifs du quotidien que je détourne : une caméra de surveillance qui fait un burn-out, une tombe qui ne trouve jamais le mot juste pour en finir, un écran qui vérifie notre humanité... Certaines de ces œuvres interrogent notre relation à ce qui n'est pas humain ; d'autres confèrent des comportements à des objets qui prennent alors une dimension vivante ; d'autres soulèvent des questions collectives ou politiques. Toujours, nous avons affaire à *quelque chose d'autre que nous*.

L'exposition, dans l'expérience constante de l'altérité qu'elle propose (pour les artistes, entre les œuvres, du public aux œuvres...) fait aussi partie de ma pratique et de mes recherches. Lorsque je les conçois, j'y invite fréquemment des personnes de champs très différents – artistes, chercheuses, auteurices... et ce depuis le début de ma pratique : avec la revue sonore Pandore revue d'écoutes qui était mon premier projet en art en 1997 et qui se poursuit aujourd'hui, ou dès l'installation *L'Ombre d'un doute* en 2003 au Muséum de Lyon, où je faisais intervenir les paroles et les présences d'Isabelle Stengers, Marc Augé, Pierre Lascoumes,

Jacques Testard, parmi de nombreux-es auteurices que nous avons interviewé-es avec mon équipe.

Pour créer ces œuvres, je travaille principalement avec deux médiums que je choisis chaque fois en fonction de la situation que je veux créer : l'image (photographique ou vidéo) et les installations (autonomes ou interactives) dans lesquelles le son, l'espace et la relation aux lieux occupent une place prépondérante. La dimension conceptuelle de mes œuvres est ainsi indissociable d'une expérience sensible, voire sensuelle, qui est absolument centrale.

C'est notamment le cas des installations, qui mettent en jeu la présence physique des spectateurices et parfois leur geste. Ce que nous faisons apparaître s'avère souvent être une absence ou quelque chose de fragile, qui peut s'évanouir, comme avec les installations *Walden* qui fait surgir fugitivement par notre présence une tempête dans les arbres, *Sous-ensemble* où le parcours dans une forêt de micros fait naître le son d'un orchestre qui ne cesse de s'accorder, *Just in case* où un écran semble nous interroger lorsque nous sommes en face de lui, *Step to step* ou l'invitation à imiter un coach de fitness entrave dès lors son propre mouvement, etc.

Cette figure de l'absence ou du paradoxe est centrale dans ma pratique. Car souvent, l'incapacité d'un objet à jouer son propre rôle s'adresse en miroir à nos propres comportements et nos faiblesses en tant qu'humain-es, dans un anthropomorphisme revendiqué. Dans *La Main invisible*, des photographies de violences policières sont modifiées en effaçant les policiers de l'image, avec *Hide me* un néon se retourne contre un mur pour ne pas être vu, dans *Grave* une tombe est incapable de décider de son épitaphe finale, dans *Phasis* la caméra voit ce que nous ne voyons pas et inversement, avec *Lacunes*, un algorithme produit un geste pictural de par son

impossibilité à représenter des fleurs, dans *Infocus* un projecteur s'épuise à faire le point sur des photos floues...

Enfin, très souvent, ces œuvres parlent. Le texte est la voix des entités que je mets en jeu. Il est soit préécrit, soit créé en direct par l'algorithme de l'œuvre ou encore les actions du public. Dans *La Sonde*, l'alien qui s'est installé dans une chapelle balaie du regard les sculptures et les images religieuses et pense à haute voix qu'il ne comprend rien à cet univers de « figures qui nous regardent ». Le long-métrage *Seul Richard* met en scène un Richard II paranoïaque qui n'est plus qu'une voix à la place de la caméra, face à tous les autres personnages qui s'adressent à lui – et donc à nous aussi. Dans *Penseroir*, précédemment évoquée, la caméra de surveillance est devenue si intelligente qu'elle nous explique ne plus trouver aucun sens à ce qu'elle fait. Ces voix et ces textes sont l'expression de nombreux paradoxes mais ils peuvent évoquer notre propre pensée, aux prises avec nous-mêmes et avec le monde.

Meaucé / Paris, mai 2026



Thierry Fournier

www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste plasticien et auteur. Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, il a commencé sa pratique artistique en 1997.

Thierry Fournier détourne des objets ou des situations usuelles pour créer des moments d'altérité qui questionnent les limites entre humain et non-humain. Sa pratique emprunte plusieurs médiums : photographie, image, vidéo, installations. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et à l'international.

Il mène également une pratique curatoriale et de recherche. Il enseigne à Sciences Po Paris, où il dirige depuis 2011 l'atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard*. Il a enseigné et dirigé des recherches à EnsadLab et à l'Ensad Nancy.

En 2025 a paru *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre*, première monographie sur sa pratique (Pandore Éditions & Les Presses du réel), dirigé par Claire Chatelet et Juliette Fontaine, avec un ensemble de textes et d'entretiens et une documentation sur de nombreuses œuvres.

Dernières parutions : *Textes à l'œuvre* in *Protocoles en recherche-crédation* (Marie Bourjea et Claire Chatelet, dir) et *Cacher pour montrer* in *Autres Espèces d'espaces* (Claire Chatelet et David Dronet, dir), les deux ouvrages aux éditions Hermann, Paris, 2025.

Thierry Fournier vit et travaille près de La Loupe (Eure-et-Loir).

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Lacunes*, résidence et exposition, Turbulence, LESA, Aix-Marseille Université
2022 *L'Insu*, résidence et exposition, Turbulence, LESA, Aix-Marseille Université
2020 *Ecotalia*, Aperto, Montpellier (fermeture suite confinement)
2020 *Órganon*, résidence et exposition, Université Paul-Valéry Montpellier 3
2019 *A+*, Centre culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
2018 *Axolotl* avec Laura Gozlan, CAPA Aubervilliers
2018 *En Vigie*, Villa Henry, Nice, cur. Isabelle Pellegrini
2017 *Heterotopia*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / Synesthésie
2015 *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence
2011 *Hotspot*, Contexts, Paris
2010 *Seul Richard*, La Chartreuse - CNES, Avignon
2009 *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence
Point d'orgue, Kawenga, Montpellier
2008 *Step to step*, École régionale des beaux-arts de Rennes
Conférences du dehors, La Chartreuse - CNES, Avignon
2007 *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy
2006 *Seul Richard*, Arcal Lyrique, Paris
2004 *Machine à histoires*, Jardin du Nombriil, Pougnes-Hérisson
2003 *Le Trésor des Nibelungen*, Le Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles
L'Ombre d'un doute, Muséum d'histoire naturelle de Lyon
2001 *La Mue de l'ange*, Théâtre Archa, Prague (Tchécoslovaquie)
2000 *Le Trésor des Nibelungen*, Nibelungen Museum, Worms (Allemagne), avec O. Auber et E. Berriet + *Le Trésor des Nibelungen*, Goethe Institut, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2026 Festival Ar(t)chipel 2026, Centre Pompidou x Région Centre Val-de-Loire, curatrice Anne-Laure Chamboissier
Festival Ososphère, Strasbourg, cur. Thierry Danet
2025 Biennale *Siana*, Corbeil-Essones, cur. Natacha Duviquet
2024 *Escape*, exposition itinérante internationale, Institut Français
Digital Journeys, galerie White Cuib x Institut Français de Cluj, Roumanie
Festival *Scopitone*, Stereolux, Nantes
2023 *L'Événement photographique*, Nancy, cur. Jean-Yves Camus
2022 *Ososphère*, Strasbourg
ISEA (International Symposium of Electronic Arts), Barcelone
Contre-Visualités, Turbulences, Marseille, cur. Julie Martin
Maquinas Místicas, Teatros del Canal, Madrid, cur. Charles Carcopino
Supplementary Elements, Université de Strasbourg, cur. Emeline Dufrennoy
2021 *Instructions Follow*, Feral File, cur. Pau Waelder

- Shared Sacred Sites*, Cermodern, Ankara, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaut
Des Mondes Possibles, Mérygnac, cur. Emeline Dufrennoy
2020 *L'Art dans les chapelles*, Pontivy (cat)
Muses Algorithmiques, Grrranit Belfort, com. Pierre Soignon
Biennale *Chroniques*, Aix-en-Provence (cat), com. Mathieu Vabre
L'Art dans les chapelles, Pontivy (cat), com. Eric Suchère
2019 *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaut
Aube immédiate, vents tièdes, Mécènes du Sud Montpellier, cur. V. Grataloup & D. Turquety
Open Codes, ZKM, Karlsruhe, cur. P. Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás & Y. Keskinetepe
2018 *Fading away*, Galerie 22,48 m2, Paris, cur. Céline Flécheux et Rosario Caltabiano
Panorama #20, automne 2018, Le Fresnoy, Tourcoing, cur. Manuel Gonçalves
2017 *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Dominique Moulon
Le Paradoxe du Cartel, Galerie Delaunay, Paris, cur. Isabelle de Maison Rouge
Newwwar, Bandjoun Station (Cameroun), commissaire Marion Zilio
Shared Sacred Sites, MMCA, *Biennale de Thessalonique* (Grèce), cur. Thouli Misirloglou
Open Codes, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), cur. Yasmin Keskinetepe & Peter Weibel
Machines d'écriture, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. Corentin Touzet, Émilie Fouilloux, Mathieu Vabre
Ososphère, Opéra National du Rhin et site Coop, Strasbourg, cur. Thierry Danet
Public Pool #3, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque
Well, I'm the only one here, Alma Paris, cur. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte
In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich..., Saarländisches Künstlerhaus (Allemagne), cur. S. Elsner
Chroniques, Marseille, cur. Céline Berthoumieux et Mathieu Vabre
Real Time, Centre d'art Lo Pati, Amposta (Espagne), cur. Pau Waelder
Chroniques (Marseille), cur. Mathieu Vabre et Céline Berthoumieux
2016 *Public Pool #2*, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, Paris
Home Cinema, Contemporary Art Terminal (Shenzhen, Chine), cur. Charles Carcopino
Variation Art Fair, Paris, cur. Dominique Moulon
Données à voir, Vitrine de La Terrasse, Nanterre, cur. Thierry Fournier et Sandrine Moreau
Home Cinema, Daegu Art Museum (Corée), cur. Charles Carcopino
Festivals Via (Maubeuge) et Exit (Créteil), cur. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule
2015 *Real Time*, Arts Santa Monica, Barcelone, cur. Pau Waelder
Ososphère, Université de Strasbourg, cur. Thierry Danet
Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)
Renaissance, Église de la Madeleine, Lille, cur. Didier Fusilier

2014 *Kunst und Kino*, Musée National d'Art Egyptien, München, cur. Franziska Stöhr
Home Cinéma, festivals Exit (Créteil) et Via (Maubeuge), cur. Charles Carcopino
Un Moment d'éternité dans le passage du temps, La Terrasse, Nanterre, cur. Sandrine Moreau
Précursion, création en résidence, Maison Populaire de Montreuil
Préludes flasques pour un chien, Maison Populaire de Montreuil, cur. Marie Frampier
The End is the Beginning, The Wand gallery, Berlin
 Festival Digital Choc, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Institut Français du Japon
 Alter Narrative, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, cur. Yukiko Shikata

2013 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury
Experimenta, L'Hexagone, Meylan
Sleep Disorders #6, Cité internationale des Arts, Paris
 Art App Award, ZKM, Karlsruhe
 Chemins Electroniques, Pau, cur. Pauline Chasseriaud
 Festival Bouillants #5, Rennes
Silent Rooms, Kawenga, Montpellier, cur. Grégory Diguët
 Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris, cur. Géraldine Gomez
 Festival Emergences, Lux Scène nationale, Valence

2012 Nuit Blanche, Aubervilliers
Fantastic, Lille 3000, Lille, cur. Didier Fusilier
 Festival Bouillants #4, Rennes
Des Souris et des hommes, Saint-Médard en Jalles

2011 Gazerz, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. collectif Dardex
 Festival Access, Pau, cur. Pauline Chasseriaud
 Nuit Blanche, Aubervilliers
Rubbing Glances, Espace Poirel, Nancy, cur. S. Hitziger et J-F. Robardet

2010 *Entrelacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche, Centre des Arts d'Enghien
Interactions, Maison Consulaire de Mende

2009 Festival Ososphère, Strasbourg
Images en Scène, Lux Scène nationale de Valence
 Rencontres chorégraphiques internationales de Carthage, Tunis (Tunisie)

2008 *(Anti)Realism*, Norrköping Kunsthall, Norrköping (Suède)
 Festival d'Automne, Centre Georges Pompidou, Paris
 Festival Ososphère, Strasbourg
 Exposition internationale de Zaragoza (Espagne), Pavillon de Monaco
 Cube Festival, Le Cube, Issy-les-Moulineaux
 Festival Jim08, Albi
Seconde Nature, La Chartreuse / CNES, Villeneuve lez Avignon

2007 *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, cur. Marc Donnadiou
 Expo-labo *Outlab*, CITU, La Bellevilloise, Paris
Open 2007 (collectif Echolalie), Lelabo, Paris

2006 Festival Les Inaccoutumés, La Ménagerie de verre, Paris

Alltag, ein Gebrauchsanweisung, Technisches Museum Wien, cur. Susanne Wernsing

2005 Pavillon français de l'Exposition internationale, Aichi (Japon)
 Festival Ars Numerica, Montbéliard

2003 Festival Synthèse, Maison de la Culture de Bourges
 Festival Novellum, Toulouse

2002 Création sonore pour *Les Paravents*, Jean Genet / m.e.s. Frédéric Fisbach

2001 Cyberarts Festival, Goethe Institut, Boston (USA)

2000 Festival ISEA, Paris

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2025 Numéro 10 de la revue sonore *Pandore, revue d'écoutes* (en ligne) avec : André Avril, Pierre Beloüin, Roland Cahen, Manou Charpente, Stéphane Cousot, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Théo Girard, Gaëtan Gromer, Laurent Lacotte, Sandrine Nicolas, Manon Nicolay, François Parra, Nahun Saldaña, David Sanson, Xiaojun Song et Antoine Alma, Stéphane Thidet, Marianne Villière, Vassilis Salpistis, Emmanuel Simiand et Claire Williams.

2025 Création collective de la plateforme *Pandore Éditions* (pandore-editions.org) : édition et diffusion d'essais sur l'art et de reproductions d'œuvres (dessin et photographie). Premières artistes diffusées en 2025 : Claire Chatelet, Vassilis Salpistis, Juliette Vivier, Fanny Terno, Thomas Vauthier et Marianne Villière.

2024 Lauren Lee McCarthy, *Que puis-je pour vous ?*, proposition, curating et scénographie de la première exposition solo en France de l'artiste, Le Lieu Unique, Nantes.

2022 *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, avec Cécile Beau, Joseph Beuys, Céline Cléron, Juliette Fontaine, Bruno Gadenne, Harold Guérin, Laurent Lacotte, Luce Moreau, Flavie Pinatel, Enrique Ramírez, Erik Samakh, Stéphane Thidet et Marie Voignier (cat)

2020 *Selphish*, co-curating avec Pau Waelder, Mécènes du Sud Montpellier-Sète, avec Martin John Callanan, Alix Desaubliaux et Lauren Lee McCarthy (cat)

2016-20 *Collection Artem*, création en école d'art d'une collection publique d'art contemporain, commissariat et atelier curatoriale, galerie NaMiMa, Ensad Nancy (cat), avec : Victoria Clemens, Anna Coulet, Garance Henry, Rémy Pommeret, Eva Pruciewicz, Marlène Simon, Marie Tralci et Armelle Tulunda (2020), Camille Bernard, Anna Coulet, Toân Daubin, Zoé Febvre-Utrilla, Aurélio Gonzalez, Inès Grégoire, Maëlle Hélias, Garance Henry, Gauthier Julié et Mickaël Brun, Clara Maugin, Manon Nicolay, Io Papadatos, Maïmouna Silla, Marianne Thibault et Moïse Vermeil (2019), Pierre André, Quentin Gaudry, Mathilde Gérard, Juliette Hippert, Élodie Paupe, Cécile Pétry, Rémy Pommeret, Louison Rivière, Clara Sobieski, Tiphaine Stainmesse, Marianne Thibault, Marina Uribe et Alexandre Vilvandre (2018), Marie Biauudet, Nabila Halim, Marie Léon, Charlotte Munsch, Élodie Paupe, Joana Pécastaigns, Hadrien Pelletier, Cécile Pétry, Lise Queinnet, Justine Rigal, Louison Rivière. Charlotte Tournet, Albéric Vuillemin (2017)

2019 *The Watchers*, Mori Tower / Institut Français de Tokyo, Japon

Avec Marie-Julie Bourgeois, Marine Pagès et Antoine Schmitt

2018 *Andrés Baron, Mirror Travelling*, exposition personnelle, Cité internationale des arts, Paris (cat)

2016 *Données à voir*, co-commissariat avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre avec Martin John Callanan, Marie-Pierre Duquoc, Hasan Elahi, Öyvind Fahlstrom, Ashley Hunt, Mark Lombardi, Philippe Mairese, Claire Malrieux, Julien Prévieux, Ward Shelley, Ali Tnani et Lukas Truniger. Éditions de James Bridle, Bureau d'études, Eli Commins, Albertine Meunier, On Kawara, Jacopo da Pontormo et Erica Scourti.

2015 *Fenêtre augmentée #5*, Montpellier, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)

2014 *Fenêtre augmentée #4*, Château royal de Collioure, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)

2014 *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier, avec Armand Béhar, Laura Gozlan, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin (cat)

2013 *Fenêtre augmentée #3*, Zinc / Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille, avec Benjamin Laurent Aman, Marie-Julie Bourgeois, Grégory Chatonsky, Christine Breton, Jean Cristofol, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (cat)

2012 *Fenêtre augmentée #2*, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Jean Cristofol et François Parra, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Simon Hitziger, Tomek Jarolim et Jean-François Robardet (cat)

2011 *Cohabitation II*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy, avec Alice Adenis, Romain Hantz et Jérôme Gonzales, Anne-Sophie Banach, Laureline Maudet et Guillaume Cadot, Wei Chang, Charlotte Moreau et Se Won Hwang, Benoît Henry, Brice Mantovani, XiaoJun Song et Guilhem Mariotte, Marianne Villière

2011 *Fenêtre augmentée #1*, Centre Pompidou, Paris, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Céline Flécheux, David Beytelmann, Pierre Carniaux, Benjamin Laurent Aman, Félícia Atkinson, Ivan Argote, Marie-Julie Bourgeois, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Marie Husson, Tomek Jarolim, Jean-François Robardet, Marcos Serrano, Antoine Schmitt (cat)

2011 *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy, avec Kathy Denise, Coralie Forissier, Thierry Fournier, Mélanie Jayantha, Laura Kwan, Aurélia Lucchesi, Jenny Partouche, Florence Pewzer, Marie Rollin, Jean-François Robardet, Mathieu Sarrasin, Sylvain Spanu

2008 *Conférences du dehors*, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, création de sept performances avec David Beytelmann, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Noëlle Renaude, Jean-François Robardet, Esther Salmona

2007 *Open 2007*, Lelabo, Paris, performances et exposition avec le collectif *Echolalie*

2006 Co-fondateur du collectif *Echolalie* (curatoriat, production, recherche)

1997-2005 Création de la revue sonore *Pandore* : 9 numéros parus et un hors-série consacré aux pièces sonores de Juliette Fontaine

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES, CONCOURS ET COMMANDES PUBLIQUES

2020 Lauréat avec Pau Waelder de l'appel à projets curatorial Mécènes du Sud Montpellier-Sète

2019 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication

2015 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
Artiste en résidence, Synesthésie, Saint-Denis

2014 Fonds SCAN, création numérique Région Rhône-Alpes
DRAC Île-de-France, aide au projet / Synesthésie
Artiste en résidence, Maison Populaire, Montreuil
Japan Media Arts Festival, nommé arts numériques (Dépli)

2013 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury (Dépli)
ZKM (Karslsruhe, Allemagne), sélection App Art Award

2012 Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)

2011 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
Lauréat appel à projet Culture et TIC (Région Languedoc-Roussillon)
Lauréat appel à projet Futur en Seine (Région Ile de France)
Aide à la création, Artem - Nancy

2010 Résidence d'expérimentation, La Chartreuse / CNES
Aide à la résidence (Région Languedoc-Roussillon - La Draille)

2009 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)

2008 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
Résidence de création, La Chartreuse / CNES

2007 Lauréat, Concours Pavillon de la Principauté de Monaco, Zaragoza
Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)

2006 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)
Lauréat, concours 1% artistique, La Petite Charme (Haute-Saône)
Résidences, Arcal Lyrique et Avant-Rue, Paris

2005 Bourse Dicréam (Ministère de la Culture et de la Communication)
Lauréat, concours Pavillon français Exposition internationale Aïchi (Japon)
Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

2004 Commande d'œuvre, Jardin-musée du Nombriil, Pougne-Hérissou (79)
Commande d'œuvre, Studio-Théâtre de Vitry

2003 Commande d'œuvre, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges

2000 Commande d'œuvre, Cérémonies du millénaire (Ministère de la Culture et de la Communication)

1999 Bourse internationale de création, Conseil des Arts du Canada

1998 Lauréat, concours NibelungenMuseum Worms (Allemagne), avec l'agence A+H

PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION

Catalogues d'expositions personnelles

- *La Main Invisible*, texte de Pau Waelder, Nancy, Empreintes & Digitales (FR) 2023
- *Órganon*, Université Paul Valéry Montpellier, textes Juliette Fontaine et Nathalie Moureaux, (FR) 2020
- *Machinal*, livre d'artiste, 2018 (FR), textes de Céline Flécheux et Isabelle Pellegrini
- *Heterotopia*, livre d'artiste, 2017 (FR, EN), textes de Ingrid Luquet-Gad et J. Emil Sennewald
- *Overflow*, livre d'artiste, 2015 (FR)
- *Last Room / Dépli*, catalogue, DVD et œuvre sur iPad, Pierre Carniaux et Thierry Fournier (dir), Paris, Pandore Éditions, 2013 (FR-EN-JP)
- *Step to Step*, Luc Larmor (dir), Rennes, Presses de l'École des beaux-arts, 2009 (FR)

Catalogues d'expositions collectives

- *L'art dans les chapelles*, cur. Eric Suchère, Pontivy, 2020 (FR)
- *In Lothringens Fruchtbaüme kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2017 (DE-FR)
- *Real Time*, Pau Waelder (dir), Ars Santa Monica, 2016 (EN-ES)
- *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Vladimir Demoule et Marie Koch (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- *Kino der Kunst*, Munich, Eikon Süd, 2015 (DE-EN)
- *Véritables préludes flasques pour un chien (5/4)*, Marie Frampier (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2014 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Anne-Cécile Worms (dir), Paris, MCD, 2008 (FR)
- *Feedbackroom*, DVD, Paris, Point d'exclamation & Éditions du Parc, 2009 (FR-EN)
- *Digital Dance - 4th Monaco International Dance Biennial*, catalogue, Paris, MDF, 2006 (EN)
- *Exposition internationale d'Aichi, Pavillon Français*, Paris, Hachette 2005
- *ISEA 2000, Révélation*, Paris, Musica Falsa, 2000 (EN)

Catalogues d'exposition en tant que curateur

- *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, 2022 (FR)
- *Collection Artem*, co-dir. Th Fournier & J-F Robardet, Ensad Nancy, 2019 (FR)
- *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier, 2020, dir. Th Fournier & Pau Waelder (FR-EN)
- *Flatland*, co-dir. Thierry Fournier & J. Emil Sennewald, Paris, Pandore Édition, 2014 (FR)
- *Alum*, co-dir. Thierry Fournier & J-F Robardet, Paris, Art Book Magazine, 2014 (FR)
- *Ce qui manque*, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)

OUVRAGES PUBLIÉS EN TANT QU'AUTEUR

- *Au Capa, un lieu d'art à la Maladrerie*, Aubervilliers, Juliette Fontaine et Thierry Fournier, Capa - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, 2022
- Thierry Fournier et Emmanuel Mahé (dir), *Expérimenter le musée*, g-u-i, Ensad, 2014 (FR)
- Thierry Fournier, « Ce qui manque » in *Ce qui manque*, catalogue, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)
- *Le Livre du poète anonyme*, Olivier Auber & Bernd Hoge (dir), Worms, NibelungenMuseum, 2000 (DE-EN-FR)

ARTICLES PUBLIÉS EN TANT QU'AUTEUR

- Thierry Fournier, « Cacher pour montrer » in *Autres Espèces d'espaces* (Claire Chatelet, dir), Paris, Éditions Hermann, 2025
- Thierry Fournier, « Textes à l'œuvre » in *Protocoles en recherche-création* (Marie Bourjea et Claire Chatelet, dir), Paris, Éditions Hermann, 2025
- Thierry Fournier, *XiaoJun Song, aux présences invisibles*, Point Contemporain #27, 2022
- Thierry Fournier, *Pour un soutien du Ministère de la culture à l'expérimentation numérique en art*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Disparition du Dicréam : il faut soutenir les arts numériques*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Manon Nicolay, prendre soin du danger*, Point Contemporain, 2021
- Thierry Fournier, *Mirror Travelling*, Andrés Baron, Cité internationale des Arts, Paris, 2018
- Thierry Fournier, *Data Soliloquies*, Martin John Callanan, Birmingham, Argentea Gallery, 2017 (EN)
- Thierry Fournier, *Faire chantier*, CAPA Aubervilliers, 2017 (FR)
- Thierry Fournier, *La Lettre volée*, préface du catalogue *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Marie Koch et Vladimir Demoule (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- Thierry Fournier, J. Emil Sennewald et Pauline Gourlet, *Recherche par l'exposition et condition post-numérique* in revue Proteus #10, *Le Commissariat comme forme de recherche*, 2016 (FR, EN)
- Thierry Fournier et J. Emil Sennewald, « Fenêtre augmentée et Flatland : une exposition et une édition numériques » in *Lectures digitales (l'écran au bout des doigts)*, dir. Martin Rass, Paris, Publie.net, 2016
- Thierry Fournier, « Muséographie et numérique : controverses et perspectives » in *Transmettre l'histoire*, Gilles Rouffineau (dir), Valence, B42, 2014 (FR + EN)
- Thierry Fournier, « Une Recherche par la pratique » in *R&C / Recherche et création*, dir. Samuel Bianchini, Paris, Burozoïque & Les Éditions du Parc 2010. Art Book Magazine, 2012 (FR + EN)
- Thierry Fournier, « Feedback et présence » in *Le Feedback dans la création musicale*, actes du colloque, Lyon, Grame, 2006 (FR)
- Thierry Fournier, « Composer des hybrides » in *Revue d'esthétique n°43*, dir. Anne Cauquelin, Paris, Jean-Michel Place, 2003 (FR)

ÉTUDES

- Monographie *Thierry Fournier, L'Espace de l'entre* par Claire Chatelet et Juliette Fontaine (dir), Pandore Éditions et Les Presses du réel, 2024, avec des textes de (et entretiens avec) les deux autrices, Franck Ancel, Damien Beyrouthy, Jean Cristofol et Emmanuel Simiand.
- Claire Châtelet, conférence *L'expérience sensible de la machine : l'oeil, le faillible et la pensée*, 2021
- Claire Châtelet, *Toucher/cadrer, toucher/monter : des interfaces haptiques pour un spectateur amplifié ?* in revue *Entrelacs* 10 | 2013, Le Toucher, Revue.org, octobre 2013 (FR)
- Sophie Houdart, *L'Universel à vue d'œil*, coll. Anthropologiques, Paris, Petra, 2013 (FR)
- Céline Courtrix, Dominique Cunin, Mayumi Okura, Marcos Serrano, *De part et d'autre de l'interface : Les continuités esthétiques et scientifiques*, Équipe Ingénierie de l'Interaction Homme-Machine, Laboratoire Informatique de Grenoble (IIHM / LIG), 2012 (FR)- Luc Larmor, *Simultanéité et coïncidence, une proposition de réflexion liée aux pratiques artistiques transversales*, Rennes, éditions des Journées d'Informatique Musicale #10, 2010 (FR)
- Luc Larmor, *L'Intelligence du geste*, in Thierry Fournier, *Step to step*, Presses de l'École des Beaux-Arts de Rennes, 2009 (FR)
- Nathalie Candito, Maud Gauchez et Hervé Grosccarret, *L'ombre d'un doute, récits d'une expérience singulière*, Museum d'histoire naturelle de Lyon, 2003

CRITIQUES, PRESSE, ENTRETIENS

- L'Humanité, *Que puis-je pour vous ?* À Nantes, *Lauren Lee McCarthy dans la peau de l'intelligence artificielle*, Carlotta Penquer-Yalamow, 25 juillet 2024
- FishEye Immersive, *Alexa, OkCupid, mère porteuse... Les étranges expériences de Lauren Lee McCarthy*, Adrien Cornelissen, 2 juillet 2024
- Revue Zéro Deux #109, *Lauren Lee McCarthy au Lieu Unique*, Mia Finbow, 20 août 2024
- Le Monde Diplomatique, numéro spécial *Manières de voir* #182, 2022
- Interview Radio Campus, Université Paul Valéry Montpellier III, 19-11-2020
- *Altérités incorporées*, entretien avec Marion Zilio, revue Possible #2, en ligne, 2018 (FR)
- Céline Flécheux, *En Vigie*, in *Machinal*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore, 2018 (FR)
- Chiara Ciociola, *I quit, social mirroring*, Neural.it, 8-02-2018 (EN)
- Jean-Louis Poitevin, *Heterotopia*, TK-21, novembre 2017 (FR)
- Peter Johnson, *Thierry Fournier - Heterotopia*, Heterotopian Studies, novembre 2017 (EN)
- Marie-Pierre Sensey, *Langages Machines, Quand l'écriture mute*, Les Soirées de Paris, 2-10-2017 (FR)
- Fabien Cassar, *Langages Machines, l'ère des œuvres 2.0*, My Provence, 15-09-2017 (FR)
- Ingrid Luquet-Gad, *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
- Entretien avec J. Emil Sennewald in *Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
- Ingrid Luquet-Gad, *5 expos à ne pas rater cette semaine*, Les Inrocks, 10-06-2017 (FR)
- *Ausstellung zum Weltbürger-Konzept eröffnet*, Saarbrücken Radio, 8-03-2017 (DE-FR)
- Oriane Hidalgo-Laurier / Mouvement, *Données à voir*, Data way of art, 14-11-2016
- Catherine Pétillon / France Culture, *Données à voir, regards d'artistes contemporains*, 22-10-2016

- Roberta Bosco, *Obras en tiempo real para tiempos convulsos*, El País, 27-03-2016 (ES)
- Laurent Catala, *Via et Exit, Perceptions en chaîne*, 14-03-2016 (FR)
- Natàlia Faré, *Santa Mònica Pixelada*, El Periodico, 28 -01-2016 (ES)
- Marta Minguell, *Real Time at Arts Santa Monica*, Audio Visual City, janvier 2016 (ES)
- Laurent Catala, *Artistes et œuvres d'art numérique*, rétrospective 2015, Digitalarti, janvier 2016 (FR)
- Laurent Catala, *Détournement des espaces publics*, Revue MCD n°12, décembre 2015
- *Entre aliénation et exaltation / Entretien avec Christine Palmiéri*, revue Archée, Montréal, jan 2016 (FR)
- Christine Palmiéri, *Overflow et Sous-ensemble*, Revue en ligne Archée, décembre 2015
- J. Emil Sennewald, *Charade*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (DE-FR)
- Pau Waelder, *Trop de données ne suffit pas*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (EN-FR)
- Jean Cristofol, *La Théorie du filet*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (FR-EN)
- *Les Espaces-temps de Thierry Fournier*, entretien avec Laurent Catala, Digitalarti, septembre 2015 (FR-EN)
- Pau Waelder, *Digital Life*, Media Art Futures, avril 2015 (ES-EN)
- Clément Ghis, *Home Cinema*, les toiles filantes, Libération, 31 mars 2015 (FR)
- Sarah Taurinya, *Exit le cinéma*, par ici le home cinema, Poptronics, 28 mars 2015 (FR)
- Laurent Catala, *Correspondances*, visite guidée avec Thierry Fournier à la Maison Populaire, oct 2014 (FR)
- Tweet interview avec Simona Polvani, 21 octobre 2014 (FR)
- Entretien avec Annick Rivoire, *Ce qui manque, l'école de l'art de la Panacée*, Poptronics, juil 2014 (FR)
- Christine Palmiéri, dossier spécial *Last Room / Dépli*, Revue en ligne Archée, juin 2014
- Dominique Moulon, *Dépli, de Tokyo à Montreuil*, mediaartdesign.net, février 2014
- Jean Cristofol, « Territoire et paysage, entretien avec Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)
- Céline Flécheux, « Fenêtre et horizon » in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition 2014 (FR-EN)
- J. Emil Sennewald, « The Floating Eye, l'art de Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)
- Anthony Chesnais, *A+, une projection dans le temps*, Le Mag Numérique, 16 mai 2013 (FR)
- Interview par Mélanie Masson, Radio Grenouille, *Fenêtre augmentée*, 8 mai 2013 (FR)
- Rencontre publique Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, 3 mai 2013, (FR)
- *Fenêtre augmentée sur les quartiers Nord de Marseille*, Digitalarti, 24 avril 2013 (FR-EN)
- Naiara Egaña, *A+, Paralelismo temporal*, Naikitektura Blog, 24 avril 2013 (ES)
- Anaïs Bernard, *Bouillants #5*, Blog Corps en Immersion, 24 avril 2013 (FR)
- Anne-Lou Vicente, *Le Tissu des images*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Nicolas Feodoroff, *In Progress*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Marie Lechner, *Last Room / Dépli, Doigt it yourself*, Libération, 13 mars 2013 (FR)
- Cédric Mal, *Last Room / Dépli, un film + une œuvre interactive*, Le Blog Documentaire, 19 mars 2013 (FR)
- Digitalarti Mag #12, *L'Œuvre numérique dans l'espace public*, février 2013 (FR-EN)
- Interview par Aude Lavigne pour La Vignette, France Culture, 10 janvier 2013 (FR)

- *A+ à Lille*, Etapes, 18 octobre 2012
- Véronique Godé, *Attention, une œuvre peut en cacher une autre*, Futur en Seine 2011 (FR)
- Elise Monnier, *Fenêtre augmentée*, Paulette Magazine, juin 2011 (FR)
- Interview par Laurent Diouf pour Digitalarti #5, février 2011 (FR-EN)
- Charlotte Desaint et Rachell Vâlcu, *Thierry Fournier's Seul Richard and the Aesthetic of Dissemination*, sous la dir. de Florence March, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2010
- Interview de Catherine Batôt par Anne-Cécile Worms, MCD n°57, 8 mars 2010 (FR-EN)
- Interview par Cyril Thomas pour Poptronics, octobre 2009 (FR-EN)
- Nicolas Villodre, *Un geste qui ne finit pas*, Paris-Art, Novembre 2009 (FR)
- Juliette Fontaine, *L'Épreuve de l'espace, la contingence du présent*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009 (FR)*
- Cyril Thomas, *En avant vers Step to Step !*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009*
- Franck Bauchard, *À propos de Conférences du dehors*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- David Beytelmann, *Ministère de l'Extérieur*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009
- Juliette Fontaine, *Sentinelle*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Emmanuelle Lafon, *Du point de vue de l'interprète*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Jean-François Robardet, *Frost*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Annick Hemery, *Thierry Fournier, l'interactivité au bout des doigts*, Intramuros janvier 2009 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Éditions MCD, septembre 2008 (FR)
- Dominique Vernis, *Théâtre d'opérations*, Mouvement, juillet 2008 (FR)
- Anaïd Demir, *La ville écran*, Beaux-Arts Magazine, juin 2008 (FR)
- Entretien avec Evelyne Bennati, Paris-art.com, juin 2008 (FR)
- *La ville digitale mise en cube*, Mouvement, juin 2008 (FR)
- Véronique Godé, *Sortir du Cube / Arte.tv*, juin 2008 (FR)
- Julia Cserba, Cube Festival, ArtPortal, juin 2008 (EN)
- Agathe Attali, *Montre-moi l'œuvre autrement*, Paris Art, octobre 2007 (FR)
- Véronique Godé, *Ce qui nous regarde ou l'art de poser des questions*, Arte.tv, 2005 (FR)
- Entretien avec Arnaud Laporte, Multipistes, France Culture, 24 avril 2003 (FR)
- Jozef Hanimann, *Eine Reise durch Niflheim*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 décembre 2001 (DE)
- Véronique Godé, *Quand la réalité virtuelle rattrape le mythe*, Création Numérique, janvier 2001 (FR)
- Julie Bouchard, *Un trésor virtuel sous la ville*, Le Devoir, Montréal, 20 janvier 2001 (FR)
- Marie Lechner, *Tragédie en sous-sol*, Libération, 8 décembre 2000 (FR)

CONFÉRENCES ET RENCONTRES (EN TANT QU'ORGANISATEUR)

En indépendant

- 2024 Organisation de la rencontre et intervention *Commune présence*, Université Aix-Marseille, 29 février 2024. Invités : Juliette Fontaine, Fanny Terno et Thomas Vauthier, Marianne Villière.

En tant que co-coordonateur du groupe de recherche EnsadLab Displays

- 2019 21-06, Rencontre avec Barbara Breitenfellner et Stéphanie Jamet, ENSAD avec Barbara Breitenfellner (artiste) et Stéphanie Jamet (historienne d'art, ENSA Bourges)
- 20-06, Centre photographique d'Île-de-France (CPIF), *Rêver l'exposition*. Expérimentation et rencontre avec Thierry Fournier, J. Emil Sennewald, Barbara Breitenfellner, Bettina Blanc-Penther, Inès Moreno et Fanny Terno
- 2018-19 Rencontres EnsadLab Displays, cycle *Exocène*
 EnsadLab Displays et Labex ICCA
 Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennewald
- 15-01-2019, Rencontre Displays, cycle *Exocène IV, La Grande échelle*, ENSAD avec Sylvie Boulanger (CNEAI) et François Quintin (Lafayette Anticipation)
- 29-11-2018, Rencontre Displays, cycle *Exocène III, Jouer collectif* avec Clémence Agnez (Glassbox) et un-e membre du collectif &Nbsp; (Clermont-Ferrand),
- 14-11-2018, Rencontre Displays, cycle *Exocène II, En réseau* avec Lucie Orbie (50° Nord) et David Quilés Guilo (The Wrong Biennale)
- 18-10-2018, Rencontre Displays, cycle *Exocène I, Small is Powerful* avec Juliette Fontaine (Capa Aubervilliers) et Julie Portier (La Salle de Bains, Lyon)
- 2018 17-12-2018 Journée d'études Commissaires d'Exposition Associés + Paris 8 + EnsadLab Displays. *Écrire avec l'exposition ? Pratiques, méthodes, recherches*, Cité internationale des arts. Avec Damien Airault, Sarina Basta, Bettina Blanc-Penther, Jagna Ciuchta, Marianne Derrien, Nathalie Desmet, Thierry Fournier, Antony Hudek, Inès Moreno, Céline Poulin, J. Emil Sennewald, Fanny Terno

- 2016 Rencontres autour d'un cycle d'expositions, Maison Populaire de Montreuil
Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard. Organisé avec Marie Koch et Vladimir Demoule, modéré par Thierry Fournier
- 18-03, Table-ronde 01 *Les lieux de l'œuvre*
 Dans le cadre de l'exposition *Simulacres*, Maison Populaire de Montreuil avec Marion Zilio, docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des arts
- 17-06, Table-ronde 02 : *Mémoires et temporalités*
 Dans le cadre de l'exposition *Relativités*, Maison Populaire de Montreuil avec J. Emil Sennewald, critique d'art, enseignant et journaliste
- 11-10, Table-ronde 03 : *Entropies*
 Dans le cadre de l'exposition *Entropies*, Maison Populaire de Montreuil avec Ingrid Luquet-Gad, journaliste et critique d'art
- Du 5 au 16-10, Organisation de l'atelier-colloque international *Versions*
 EnsadLab Displays, Labex ICCA et Maison Populaire de Montreuil. Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennewald
- 5 et 6-09, premier atelier avec Yuk Hui, philosophe, chercheur associé à l'Institut de Culture et d'Esthétique des Médias Numériques de l'Université Leuphana à Lüneburg, Jan Kopp, artiste, enseignant (ESACM Clermont-Ferrand), Mathilde Roman, critique, curatrice et enseignante-chercheuse au Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco et l'équipe de Displays.
- 7-09, discussion « Qu'attendez-vous des expositions » avec Eli Commins, chargé de la coordination du numérique au Ministère de la Culture et de la Communication, Jean Cristofol, philosophe et enseignant-chercheur à l'ESAA Aix-en-Provence, Yuk Hui, philosophe, chercheur associé à l'Institut de Culture et d'Esthétique des Médias Numériques de l'Université Leuphana à Lüneburg, Jan Kopp, artiste, enseignant (ESACM Clermont-Ferrand), Claire Malrieux, artiste, enseignante (Beaux-arts Hauts-de France) et chercheuse EnsadLab, Mathilde Roman, critique, curatrice et enseignante-chercheuse au Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco, Ann Stouvenel, curatrice et resp arts visuels Mains d'Œuvres.
- 8 et 9-09, 2e atelier avec Jean Cristofol, philosophe et enseignant-chercheur à l'ESAA Aix-en-Provence, Claire Malrieux, artiste, enseignante (Beaux-arts Hauts-de France) et chercheuse EnsadLab, Ann Stouvenel, curatrice et responsable des arts visuels à Mains d'Œuvres et l'équipe de Displays.
- 13-09, 3e atelier avec Milad Doueïhi, historien, chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne, Laura Gozlan, Véronique Souben, historienne d'art, curatrice et directrice du FRAC Haute-Normandie et l'équipe de Displays.
- 14-09, discussion publique « Qu'attendez-vous des expositions » avec Martin John Callanan, artiste, Milad Doueïhi, historien et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'université de Paris-Sorbonne, Laura Gozlan, artiste, Guilhem Pratz, réalisateur et producteur, Véronique Souben, historienne d'art, curatrice et directrice du FRAC Haute-Normandie, Pau Waelder, critique et curateur, Marion Zilio, critique, curatrice et directrice du salon Young International Artists.
- 15 et 16-09, 4e atelier avec Martin John Callanan, artiste, Guilhem Pratz, réalisateur et producteur, Pau Waelder, critique et curateur et l'équipe de Displays.
- 2015 Rencontres *EnsadLab Displays*, ENSAD, Paris
 Modération : Thierry Fournier et J. Emil Sennewald
- 04-06, Rencontre Displays : Expérimentations et publics
 Comment évoluent les attentes et les pratiques des spectateurs ? ENSAD, Paris. Avec Eli Commins (auteur et metteur en scène, chargé de la coordination de la politique numérique, DGCA, Ministère de la Culture), Nathalie Candito (responsable de l'évaluation, Musée des Confluences, Lyon), Raphaële Jeune (commissaire d'exposition, Art to be) et François Mairesse (muséologue, professeur à l'Université Paris 3, CERLIS / ICCA)
- 29-05, Rencontre *Displays #2 : Espaces*
 Comment évoluent l'espace et les lieux de l'exposition ? ENSAD, Paris. Avec Jean Cristofol (philosophe et chercheur, ESA Aix-en-Provence, Mari Linnman (commissaire d'exposition, Nouveaux Commanditaires, Contexts, Paris) et Pau Waelder (critique, commissaire d'exposition et chercheur, Palma de Mallorca)
- 30-03 Rencontre *Displays #1 : Nouveaux objets*
 Comment évoluent les objets de l'exposition ? Maison des Arts de Créteil. Avec Inke Arns (commissaire d'expositions, directrice du Hartware MedienKunstVerein, Dortmund), Charles Carcopino (commissaire d'exposition, festival Exit et MAC Créteil), Marc-Olivier Gonseth (conservateur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel), Emmanuel Mahé (directeur de la recherche de l'EnsAD), François Mairesse (professeur à l'Université Paris 3, CERLIS / ICCA), Claire Malrieux (artiste et enseignante à l'Ensci, Paris) et Omer Pesquer (concepteur muséographique, enseignant à l'Université Paris 3)
- 2015 Colloque EnsadLab Diip et création d'une publication en direct : *Expérimenter le musée*. Organisation et modération : Emmanuel Mahé, dir. de la recherche Ensad et Thierry Fournier. Avec Samuel Bausson (co-fondateur du projet Muséomix), Abila Benmiloud-Faucher (responsable partenariats, direction des partenariats culturels, Orange), Xavier Boissarie (fondateur de Orbe et enseignant, Paris), Noémie Breen (chef d'unité conception et production multimédia, Musée du

Louvre, Paris), Nathalie Candito (responsable du service des éditions et de la valorisation, Musée des Confluences, Lyon), Anne Lamalle (directrice de projets culturels et numériques / RMN, Louvre, Louvre-Lens, Jean-Pascal Marron (chef de projet multimédia, Nîmes Métropole)

En tant que co-fondateur du collectif Echolalie

Avec le collectif *Echolalie* (curatoriat production critique) composé de Thierry Fournier, Marie Husson, Jean-François Robardet (artistes), Myriam Marzouki (metteuse en scène), Daniel Migairou (producteur), Valérie Pihet (Sciences Po – École des Arts Politiques), Isabelle Pellegrini (autrice et curatrice) et Gérard Gauguier (chargé de communication).

- 2007 Organisation d'un cycle de cinq conférences :
- Miguel Benasayag (philosophe et psychanalyste)
 - Samuel Bianchini (artiste)
 - Céline Flécheux (philosophe)
 - Per Hüttner (artiste)
 - Bruno Latour (philosophe, anthropologue et sociologue)

CONFÉRENCES ET RENCONTRES (PARTICIPATIONS)

- À venir : Conférence, *Espaces critiques*, École Estienne, mars 2026
- Colloque, *Le Labo d'Elixir*, Forum des Images, 7 février 2025
- Conférence, Ecole supérieure des beaux-arts d'Aix en Provence, 19 décembre 2024
- Conférence *Cacher pour montrer*, colloque international « Autres Espèces d'espaces », ESAM Caen & Festival Interstices, 24 mai 2024
- Labex « Les Passés dans le présent », Université de Nanterre, 8 décembre 2023
- Rencontre et signature autour du catalogue *Au Capa*, avec Juliette Fontaine, Librairie Les Mots Passants, Aubervilliers, 8 décembre 2023
- Conférence *L'Insu*, curateur Damien Beyrouthy, Turbulence, Marseille, novembre 2022
- Table-ronde *Contre-visualités*, curatrice Julie Martin, Turbulence, Marseille, 27 mai 2022
- Colloque *Nos Libertés Confinées*, coordination Grégory Diguët, Château de Goutelas, 13 janvier, 4 et 25 février 2022
- Rencontres Biennale *Chroniques*, 15 janvier 2021
- Rencontre autour de l'exposition *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, 20 avril 2019
- Rencontre avec Fabienne Grasser-Fulchéri, critique, curatrice et directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Villa Henry, Nice, 24 mars 2018
- Journée d'études, *L'Artiste et le commissaire*, INHA, 3 février 2018
- Rencontre, *Taxi Tram*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 24 juin 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #3*, C-E-A, FRAC Nord Pas-de-Calais, 25-03 2017
- Table-ronde, IMéRA, Marseille, 15 février 2017
- Table-ronde, Orange Labs à l'invitation de Natacha Duviquet, 17 janvier 2017
- Conférence, ENSCI Les Ateliers, 11 janvier 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #2*, C-E-A, Cité Internationale des Arts, 6 décembre 2016

- Conférence, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 25 novembre 2016
- Conférence, Ecole d'architecture Paris Malaquais, 21 novembre 2016
- Rencontre, Tram, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 5 novembre 2016
- Conférence, Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2 novembre 2016
- Table ronde, YIA Art Fair, modératrice Marion Zilio, 22 octobre 2016
- Rencontre avec Pierre Carniaux, Le Cadran, Evreux, 16 avril 2016
- Conférence, Beaux-arts de Paris, modérateurs V. Rioux et S. Marino, 8 avril 2016
- Table-ronde (modérateur) avec Marion Zilio, Maison Populaire, 18 mars 2016
- Conférence, Université Paris 1 La Sorbonne, 17 février 2016
- Master Class, Synesthésie, modératrice Tetyana Skakun, 9 janvier 2016
- Conférence, Université Paris 7, 25 novembre 2015
- Conférence, Université Montpellier 3, 23 novembre 2015
- Conférence, Capa – Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers, 13 novembre 2015
- Conférence, Maison des arts de Créteil, 1er avril 2015
- Séminaire de recherche Phénorama, ENSCI, Paris, 23 mars 2015
- Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont-Ferrand, 6 mars 2015
- Table-ronde, Transmediale, Berlin, 31 janvier 2015
- Conférence, Taxi Tram, Maison Populaire de Montreuil, 25 novembre 2014
- Colloque L'Édition numérique, Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, 28 octobre 2014
- Conférence, Synesthésie, Médiathèque de Saint Denis, 27 septembre 2014
- Colloque Les Écrans tactiles mobiles, Université de Poitiers, 13 juin 2014
- Colloque Les Ecrits du numérique, Alphanetville, Marseille, 6 mars 2014
- Conférence, Alliance Française du Japon, Sapporo, 27 février 2014
- Conférence, Institut Français du Japon, Tokyo, 25 février 2014
- Conférence, La Panacée, Montpellier, 22 novembre 2013
- Conférence, Université Paul Valéry, Montpellier, 5 novembre 2013
- Conférence, Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, 16 octobre 2014
- Conférence, Expérimenta, Grenoble, 11 octobre 2014
- Conférence, festival Rendez-vous électroniques / Access, Pau, 15 juin 2013
- Rencontre avec J. Emil Sennwald, Benjamin L. Aman, Jean Cristofol et Jean-François Robardet, Friche La Belle de Mai, Marseille, 18 mai 2013
- Conférence, Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, introduction 3 mai 2013
- Rencontre avec Nicolas Feodoroff, Zinc La Friche Marseille, introduction Céline Berthoumieux, mars 2013
- Conférence, Festival 100%, Montpellier, février 2013
- Intervention colloque iDate, Montpellier, novembre 2012
- Intervention rencontres Dizain, Le Divan du Monde, Paris, novembre 2012
- Colloque UTC Espace Legendre, Compiègne, avril 2012
- Conférence avec Pierre Carniaux, Scène nationale d'Evreux, janvier 2012
- Conférence, Université Rennes II, novembre 2011
- Conférence colloque FITG2 ArtLab, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, septembre 2011
- Rencontre avec Jean Cristofol, Zinc La Friche, Marseille, juin 2011
- Conférence colloque *Histoire et transmission*, Ecole des Beaux-arts de Valence, mai 2011
- Conférence colloque Pierre Schaeffer, archéologie du futur, Nancy, 9 décembre 2010

- Conférence colloque *Recherche et Création*, Ensa Nancy, 30 avril 2010
- Conférence, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers, 4 décembre 2009
- Conférence rencontres *Images en scène*, Lux Scène nationale de Valence, 27 mars 2009
- Conférence, École des beaux-arts de Metz, int. Christian Globensky, 1er décembre 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, int Luc Larmor, 24 sept 2008
- Conférence, Sciences Po, Paris, int Frédérique Aït-Touati et Valérie Pihet, 15 mai 2008
- Colloque *Sonde 02 Dispositifs*, dir. Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 22 avril 2008
- Colloque *Sonde 01 Mutations de l'écriture*, dir. Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 15 février 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, int. Luc Larmor, 22 janvier 2008
- Rencontre avec Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26-10-2007
- Conférence Rencontres Outlab CITU 2007, La Bellevilloise, Paris, 19 novembre 2007
- Conférence colloque *Programmation orientée art 2*, ENSAD Nancy, 20 octobre 2007
- Conférence, Kawenga, Montpellier, introduction Grégory Diguët, 6 février 2007
- Conférence colloque *Pixel, Pratiques infographiques*, Musée du Quai Branly, Paris, introduction Sophie Houdart, 5-6 octobre 2006
- Conférence colloque *Le feedback dans la création musicale*, GRAME, Lyon, 17 mars 2006
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 9 mars 2006
- Conférence colloque *Quelles noces de la musique et de l'image*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 12 janvier 2006.
- Conférence avec Samuel Bianchini, Festival Émergence, Confluences, Paris, 25 septembre 2005
- Conférence, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, introduction Carine Le Malet, 10 avril 2005
- Conférence, Musée du Nombriil, Pougues-Hérisson, int. Cécile Renault, 6 mai 2004
- Conférence, Muséum d'histoire naturelle de Lyon, int. Hervé Groscairet, 5 décembre 2002
- Conférence avec Olivier Auber, Bernd Hoge, Emmanuel Berriet, Goethe Institut, Boston (USA), 5 mai 2001

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Sciences Po Paris (en cours)

Depuis 2011, atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard*, niveau licence : histoire de l'art, visites d'exposition et production critique, exercice de création plastique, débats

Ensci - Les Ateliers, Paris, 2011-2021

2011-2021 Encadrement de projets de Master Création et Technologies Contemporaines

École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, 2004-2020

2016-20 Création et co-direction de l'atelier et de la collection publique *Collection Artem*

2014-16 Co-direction des films collectifs et exposition *The Self and the World*

2012-14 Création des éditions numériques *Coédition* et *Alum* (catalogue des alumni)

2009-12 *Cohabitation I* et *II*, co-direction projet et commissariat de deux expositions

2004-09 Atelier œuvres interactives et performances

Ensad, Laboratoire EnsadLab, Paris, 2010-2019

2015-19 Créateur et co-responsable du groupe de recherche Displays, consacré aux enjeux et formes contemporaines de l'exposition : encadrement de projets de doctorat, organisation de colloques et de conférences, projets

2014 Colloque et édition numérique en direct Expérimenter le musée

2010-13 Responsable de l'axe de recherche Surfaces Sensibles

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, 2018

2017-2018 Artiste-professeur invité, encadrement de projets et jurys, niveau post-diplôme

La Panacée Montpellier & Université Montpellier 3 Paul-Valéry, 2013-2014

2013-14 Création et direction de l'atelier curatoriale *Ce qui nous regarde*

ICN Business School, Nancy, 2011-2013

Création du séminaire et conférences *La Production et le financement de l'art* : arts visuels, cinéma, musique, spectacle vivant, financements et mécénat. Niveau master, 2011 à 2013

École nationale supérieure d'architecture Paris Val-de-Seine, 1998-2003

1998-2003 Création et coordination de l'Atelier numérique. Niveau licence

PARTICIPATION À DES JURYS

- Jury de thèse de Thomas Vauthier, 17 décembre 2024, ENSP Arles

- ENSCI Les Ateliers : Jurys d'admission, jusqu'en 2023

- Le Fresnoy : jurys de post-diplôme, 2018

- Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence : président du jury de DNSEP, 2011

- Ecole nationale supérieure Louis Lumière : jurys de diplôme (grade de master), 2003

DIRECTION DE WORKSHOPS

- Collège Simone Veil, Montpellier, workshop art et interactivité, 2019

- Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, Chantiers numériques, niveau licence, 2015

- Maison Populaire de Montreuil, workshop amateurs et lycéens, 2013

- CCN de Montpellier, workshop cursus Exerce, niveau master, 2013

- Collège Jacques Prévert, Noisy le Sec, workshop art interactif, 2010

- Université Rennes II : workshop arts numériques Outside in, niveau licence, 2011

- Kawenga Montpellier : masterclass Art et numérique, 2009

- Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers : Art et interactivité, 2009 et 2011

- Cirque Fratellini, Saint-Denis, workshop Écritures numériques, 2e année, 2005

- Ecole supérieure des Beaux-arts de Rennes, workshops Art et interactivité, 2005 et 2008

EXPERTISES ET COMMISSIONS PUBLIQUES

2014-2018 Expertise de projets de recherche en écoles d'art pour le Ministère de la Culture

2012 à 2014 Membre de la commission DICRéAM, Ministère de la Culture / CNC

COMPOSITION MUSICALE

Actuellement : pratique instrumentale (luth baroque, répertoire classique et contemporain) et composition musicale. Membre de la SACEM depuis 1993.

- *Frost* pour sculpture et électronique temps réel in *Conférence du Dehors*, mise en scène et musique Thierry Fournier, création à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, 2008
- *Ce qui nous regarde* pour 5 guitares électriques et électronique temps réel, création pour le Pavillon Français de l'Exposition Universelle de Aichi, Japon, 2005
- *Vers Agrippine* pour deux voix et électronique live, avec les voix de Hiromi Asai et Véronique Gens, 2004. Commande de l'Ensemble Atopique, création au Studio-Théâtre de Vitry, 2004
- *Ping-Pong* pour électronique avec Juliette Fontaine, 2003
- *As*, pièce électroacoustique, 2002
- *Sweetest Love* pour trois voix et électronique live d'après les poèmes de John Donne, avec Jean-François Chiama (ténor), Jean-Christophe Jacques (baryton), Jean-Loup Pagésy (basse), Thierry Fournier (électronique), création pour le film *Ce qu'ils imaginent* d'Anne Théron avec Marie Trintignant et Marc Barbé, 2002
- *Schatz*, création musicale temps réel pour quatre voix (soprano, alto, ténor et basse), électronique et spatialisation temps réel faisant partie de l'installation interactive *Le Trésor des Nibelungen* créée par Olivier Auber, Emmanuel Berriet et Thierry Fournier en 2000 pour le Musée des Nibelungen à Worms (Allemagne). Durée 2h30. Avec Armelle Orieux (soprano), Laura Gordiani (alto), Jean-François Chiama (ténor), Eric Guillermin (basse).
- *L'Architecture du Paradis* pour quatre voix et électronique, avec Armelle Orieux (mezzo-soprano) Laura Gordiani (alto), Vanda Benes et Lyndee Mah (voix parlées), commande de la plasticienne Marie Sester, San Francisco Museum of Modern Art, 2000
- *L'Onde sonore*, adaptations et orchestrations pour ensemble de cuivres et de klaxons dans le cadre des cérémonies du Millénaire, Paris 2000
- *Core* pour électronique temps réel, avec la voix d'Alyson Wishnousky, 1999
- Création avec Roland Cahen des Carnets pédagogiques Max-MSP, IRCAM, 2001
- Compositeur adhérent du Forum et de l'Académie IRCAM (1994-2000)
- Trailer du producteur et distributeur cinéma Rezo Films, 1993 - 2024

- Depuis 1994, informatique musicale avec Max-MSP, d'abord dans un cadre de composition musicale puis à partir de 2003 pour le développement des œuvres interactives et génératives : musique et son, vidéo et texte.

- Compositions musicales pour la danse et le théâtre de 1984 à 2005, avec :

- Frédéric Fisbach (*Les Paravents* de Jean Genet, Setagaya Theater Tokyo 2003 et 2007, Le Quartz Brest et Théâtre de La Colline 2003, Festival d'Avignon 2010 et *Animal*, Théâtre de Vidy Lausanne 2005)
- Alain Enjary et Arlette Bonnard, musique et création sonore de la création théâtrale *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, Théâtre Paris-Villette, 2002
- Anne Théron, musique des courts-métrage *Visite du soir espoir*, 1993, *Qui t'es toi*, 1997, du long-métrage *Ce qu'ils imaginent* et du spectacle *La Religieuse*
- Véronique Ros de la Grange, création musicale de *Parade pour une Femme Crocodile* (Rouen Festival d'été 1985), *Gris Souris* (Maison de la Danse, Lyon, 1987) *La Bosse du chameau* (Centre Léonard de Vinci, Feyzin, 1988)
- Pascal Nottoli, création musicale du court-métrage *Friction*, 1984

- Co-crédation de la comédie musicale filmée *Bobby l'ébaubi* avec Véronique Ros de la Grange et Pascal Nottoli, Camera Films, 1984

- Depuis 1970, pratique instrumentale : guitare, contrebasse et percussions

ÉDUCATION

- Lauréat du Prix Partners for Livable Places, Lyon, 1989
- Premier prix de l'Académie d'architecture de Lyon, 1988
- Diplôme d'Architecte DPLG, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, félicitations du jury et proposition de publication, 1987
- Séminaire de philosophie de Jean-Pierre Rossetti, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, 1985
- Baccalauréat scientifique section scientifique, mention bien, 1978

Sélection d'œuvres

2026 - 2008

Les œuvres en réserve et les archives
sont consultables sur le site www.thierryfournier.net

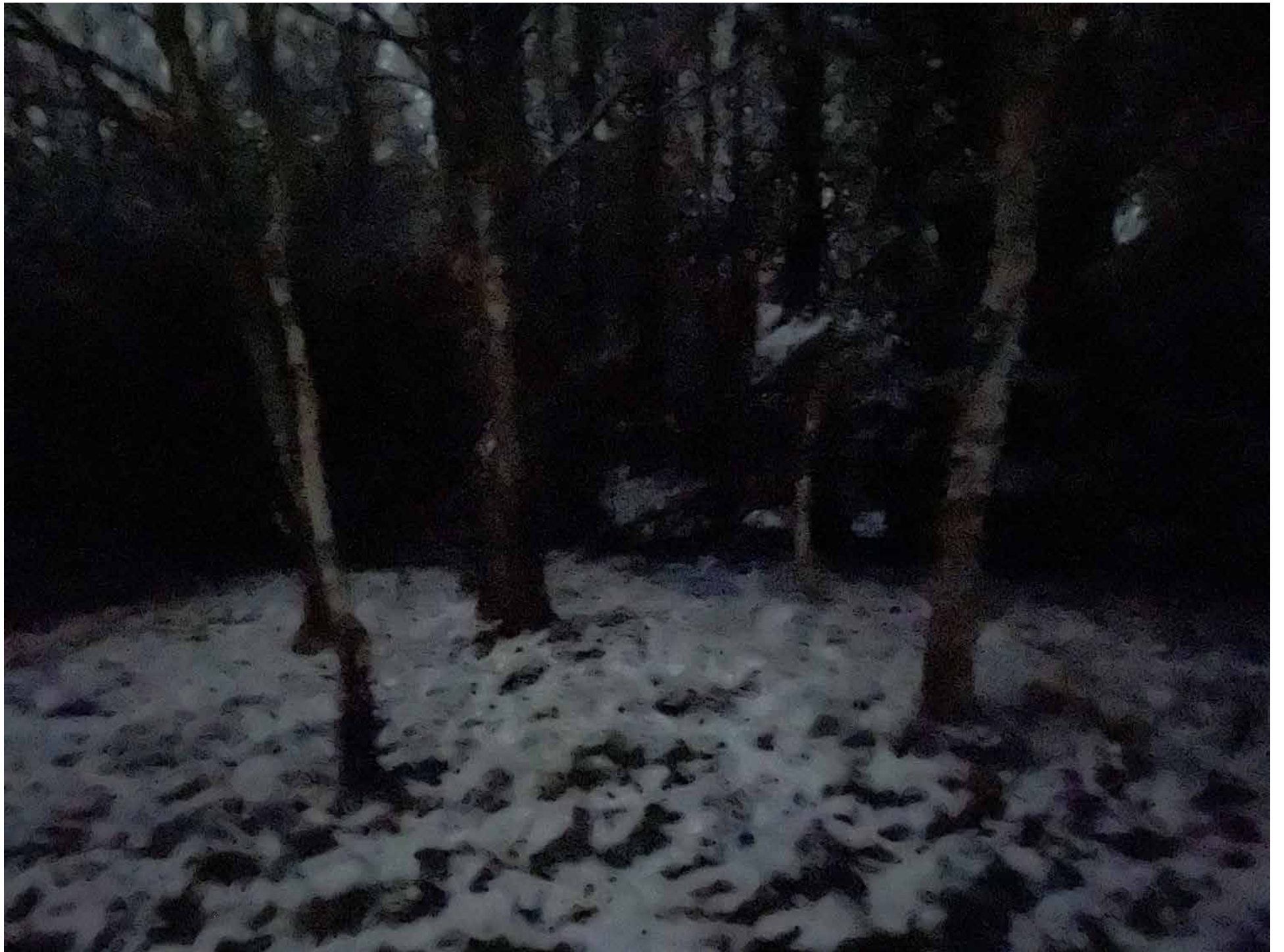
Phasis

Série de photographies, tirages fine art sur Hahnemühle Bamboo 250g, 2026
Dimensions 72 x 54 cm, chacun en 10 ex + EA, contrecollé sur dibond 3 mm

Le mot *phasis* (φάσις) signifie en grec ancien une apparition (au sens du lever d'une étoile) ou une révélation. Jusqu'au Moyen-Âge, on l'employait pour désigner les phases de la lune. Des photographies de paysages sont prises de nuit. La faible lumière fait que l'appareil produit une représentation brouillée par ses limitations — tout en révélant des formes que l'œil ne voit pas. Dans cette incertitude, l'image se rapproche de la picturalité des premières photographies, interrogeant la possibilité d'une vision qui excède l'œil humain.







Penser voir

Installation en réseau avec webcam en direct et pièce sonore (mp3, 8', en boucle), 2018-2026.

Version vidéo (1080p sonore stéréo, 8'), 2026

Voir la vidéo : www.thierrymfournier.net/penser-voir

Une caméra de surveillance sur une plage fait un burn-out. Nous entendons sa voix, comme si elle était vivante. Le niveau de son intelligence l'a conduite à douter et ne plus savoir quoi faire : "J'y arrive plus. J'ai un problème de discrimination". Que doit-elle regarder ? À quoi sert-elle ? Elle ne comprend plus rien, dans une métaphore qui évoque aussi bien les travailleurs-euses du clic surexploités pour les IA, que les "bullshit jobs" décrits par David Graeber.

Penser voir a été créée à l'invitation du projet *Acoustic Cameras*, qui invite des artistes et musiciens à investir les flux de webcams partout dans le monde, en leur superposant une création sonore ou musicale. *Penser voir* renverse ce protocole en donnant la parole à la webcam elle-même, en tant que travailleuse de la surveillance. La pièce superpose donc son image en direct et un texte enregistré. Assez souvent, des correspondances se produisent et accréditent l'impression que la caméra décrit réellement ce qu'elle voit.

Expositions : Festival Ososphère Strasbourg 2026 et 2022, Université Aix-Marseille 2024, École supérieure d'art d'Aix en Provence 2023, *Maquinas Místicas* Madrid 2022, ISEA Barcelona 2022, *Experimenta* Grenoble 2020, Théâtre du Granit 2020, *Axolotl* avec Laura Gozlan, CAPA Aubervilliers 2018. Photogrammes © Thierry Fournier - ADAGP



[Cliquer sur l'image pour voir la vidéo](#)

En vigie

Vidéo (1080p sonore stéréo, 30'), 2018-2026

Voir un extrait la vidéo : www.thierryfournier.net/en-vigie

Dans un plan fixe face à la mer, la moindre présence à l'horizon fait croître un crescendo d'orchestre, telle une surveillance ou un secours qui ne se relâcherait jamais. *En vigie* met en jeu la Méditerranée comme espace résonnant de toutes les migrations qui la traversent, de leurs répressions et des conflits qui l'entourent.

*

Expositions : Festival Ososphère 2026, exposition personnelle *Machinal*, Villa Henry, Nice, du 25 mars au 28 avril 2018, accompagnée d'un catalogue comprenant un texte de Céline Flécheux et un entretien avec Isabelle Pellegrini.

En Vigie a donné lieu à trois créations en résidence : à Ososphère / Strasbourg en 2017 face au Rhin et à la frontière ; à la Villa Henry / Nice en 2018 face à la mer Méditerranée et à l'invitation de Gabriella Gamberini et Philippe Zimmermann à Venise en 2018, face à la lagune. Photogrammes © Thierry Fournier - ADAGP 2026



[Cliquez sur l'image pour voir un extrait vidéo](#)

Pandore, revue d'écoutes

Revue sonore - diffusion en ligne et séances d'écoute publiques, 1997 - en cours

Écouter la revue : <https://pandore-editions.org/pandore-revue-decoutes>

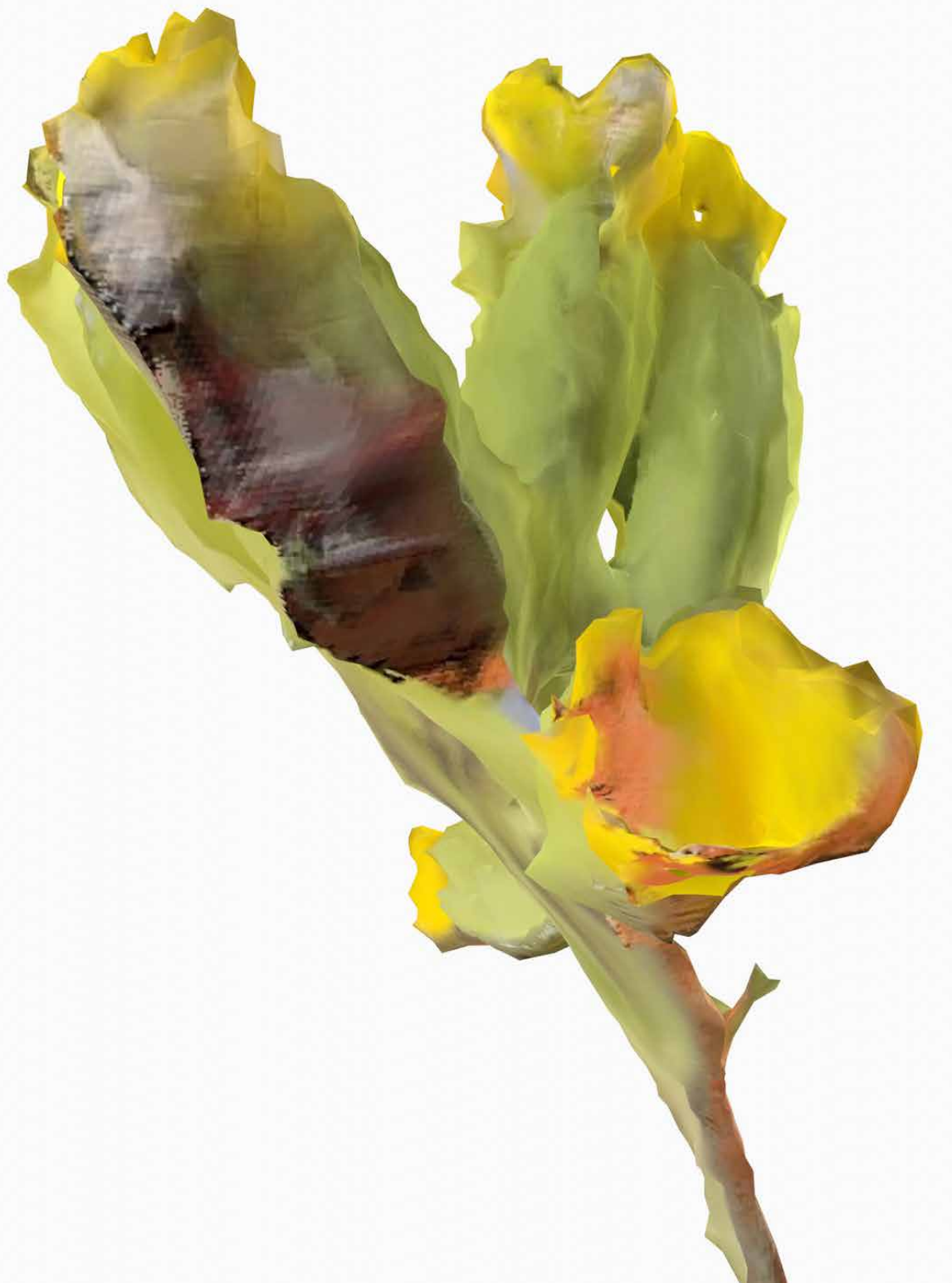
N°10 paru en novembre 2025. Artistes et auteurices invité-es : André Avril, Pierre Beloüin, Roland Cahen, Manou Charpente, Stéphane Cousot, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Théo Girard, Gaëtan Gromer, Laurent Lacotte, Sandrine Nicolas, Manon Nicolay, François Parra, Nahun Saldaña, David Sanson, Xiaojun Song et Antoine Alma, Stéphane Thidet, Marianne Villière, Vassilis Salpistis, Emmanuel Simiand et Claire Williams. Durée 1h03.

Pandore, revue d'écoutes est une revue sonore qui donne à entendre les recherches d'artistes et d'auteurices. Elle est diffusée en ligne et lors d'écoutes publiques organisées par l'artiste.

Thierry Fournier propose à ses invité-es (artistes, musicien-nes, chercheuses, auteurices, journalistes...) de lui confier un enregistrement qui témoigne de leur travail en cours : notes, pièces sonores, instantanés, musiques... Il monte ensuite tous ces envois dans leur strict ordre de réception, afin de préserver leur hétérogénéité et leur altérité. Ce qui « travaille » les invité-es cohabite à travers le son, dans un pas de côté délibéré vis-à-vis des logiques de communication et d'actualité

Thierry Fournier a créé Pandore en 1997 (son premier projet en art, en venant de l'architecture) jusqu'à un hors-série en 2004 consacré aux pièces sonores de Juliette Fontaine – puis à nouveau, à partir de 2025. Voir les archives de la revue sur <https://www.thierryfournier.net/pandore-archives>





Lacunes

Série de photogrammétries, impressions jet d'encre sur papier Art Gloss 250g, 2025
Formats : 36 x 24 cm ou 48 x 72 cm, chacun en 5 ex + EA

Les représentations des végétaux sont le plus souvent planes : herbiers, dessins botaniques, photographies... Le projet *Lacunes* fait l'hypothèse de les aborder comme des organismes à part entière, en considérant leur espace et leur corporéité, au-delà de la vision humaine.

75 fleurs sont scannées en 3D, avec un dispositif de photogrammétrie : on réalise environ 200 photographies autour de chaque fleur, à partir desquelles un programme reconstitue un modèle 3D, dont sont extraites les images de *Lacunes*, sans retouche.

Cependant, l'impossibilité de ce dispositif à restituer tous les détails des fleurs et notamment les zones cachées, génère des manques, que le programme compense par des interpolations de forme et de couleur. Un geste d'ordre pictural apparaît alors, dans cette signature de l'algorithme et des limites de la vision de la machine, qui sont aussi celles de la vision humaine.

Ces fleurs deviennent des organismes en volume, dans une vision à la fois très détaillée mais aussi floue et incertaine, qui reconsidère la question de leur corporéité.







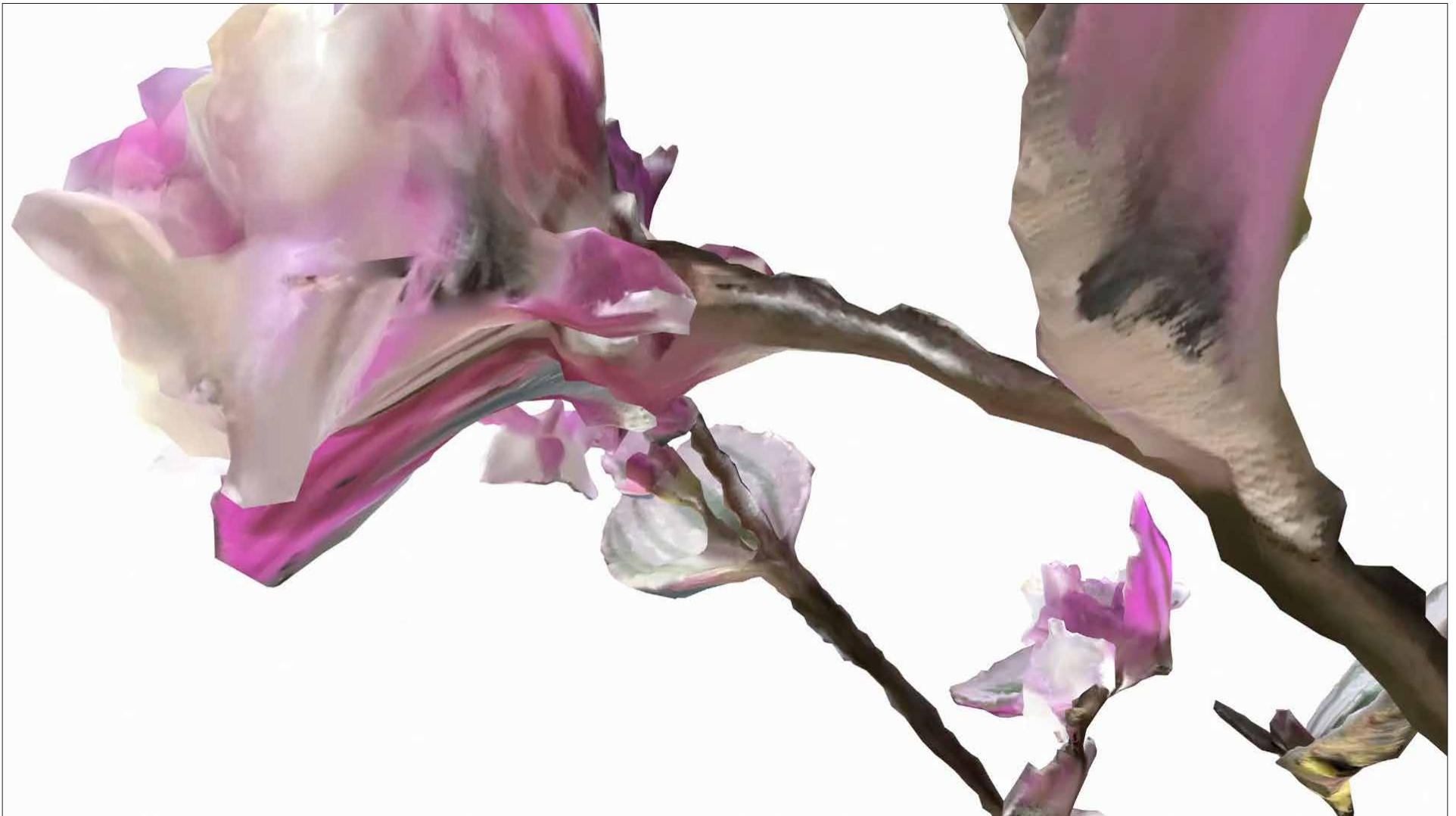


Lacunes

Vidéo, 1080p sonore, 10'25, 2025 - Réalisation et musique Thierry Fournier

Cliquer sur l'image pour voir le film

Poursuivant la logique du projet éponyme, Le film *Lacunes* redouble le caractère non-humain de sa vision, en faisant réaliser un parcours automatisé par un programme au sein du modèle 3D d'un ensemble de fleurs (une misère). Le déplacement n'est pas humain, l'espace n'a plus d'échelle, l'organisme végétal prend une dimension de paysage. La musique déploie un univers intériorisé, fait de souffles et de craquements, qui fait écho à l'organicité de l'image.









La Main invisible

Série de 8 photographies, 2020
impressions fine art sur Hahnemühle Bright white + dibond, 75 x 50 cm

La série photographique *La Main invisible* transforme des photographies de presse qui témoignent de violences policières, en effaçant intégralement les policiers de l'image. En soulevant la question de la censure et en faisant mine de s'y soumettre, l'image ne montre plus que les personnes subissant un assaut, mené par un vide spectral qui n'a plus ni corps ni visage.

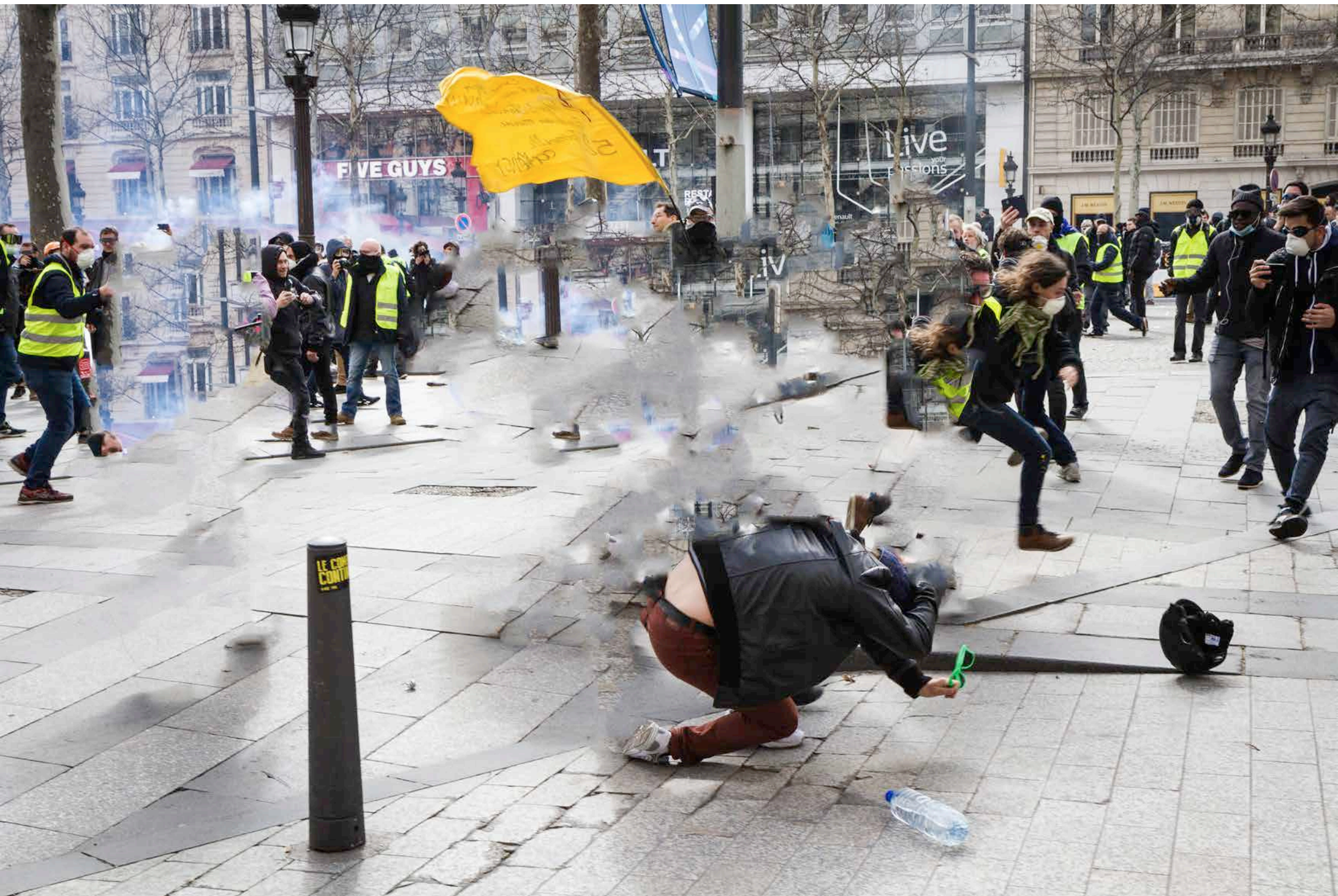
Le terme de « main invisible » est une expression issue du champ de l'économie, selon laquelle la somme spontanée des actions du marché conduirait idéalement au bien commun. Il est aussi utilisé dans les médias, pour désigner une pression qui s'exerce sur une journaliste.

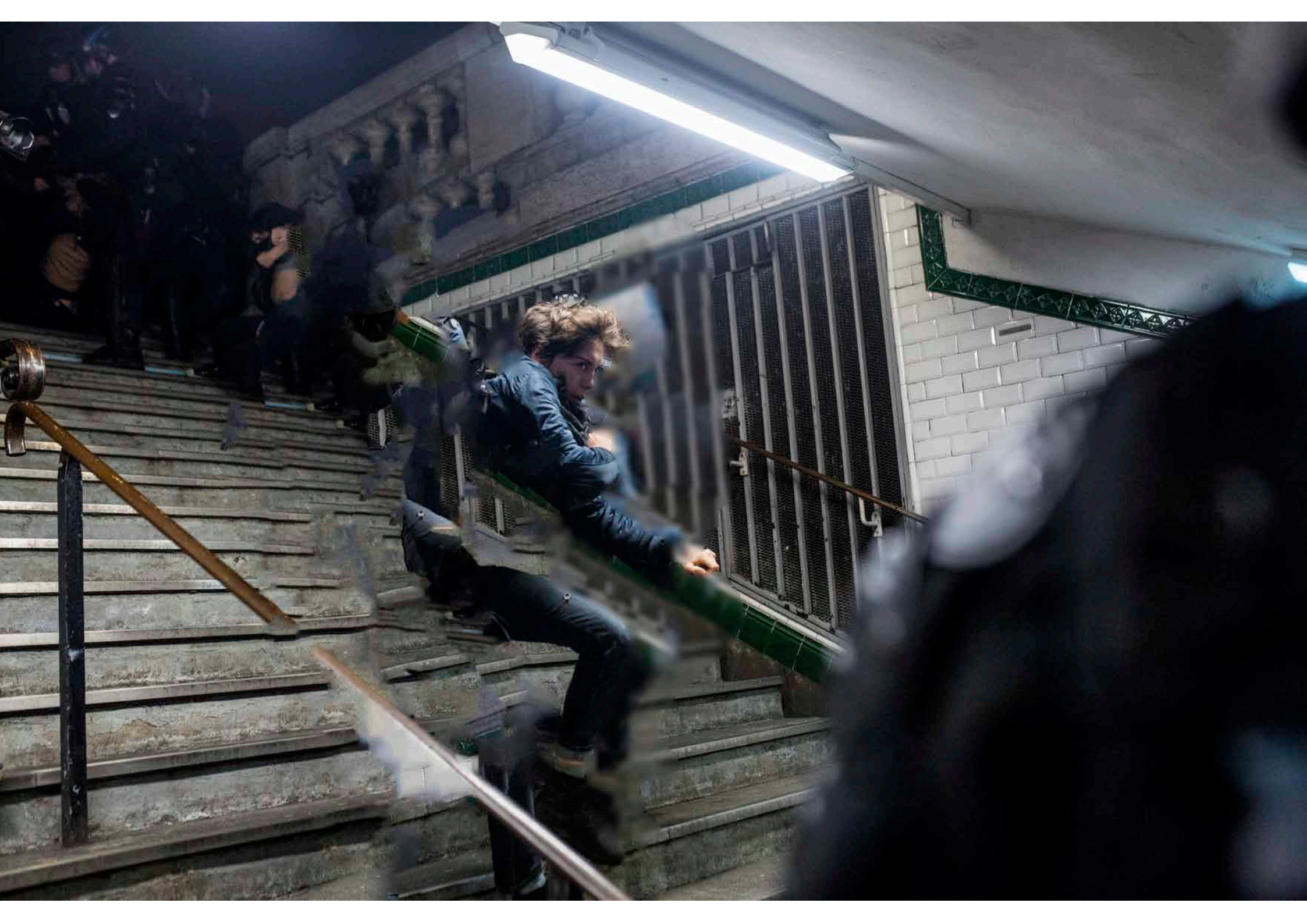
Pour créer cette série, Thierry Fournier a contacté en 2020 des photographes ayant réalisé des images de violences policières pendant des manifestations. Il leur a proposé la transformation qu'il souhaitait opérer sur leurs images, et un principe de cession de droits : sept d'entre eux ont accepté pour huit images au total : NnoMan Cadoret, Amaury Cornu, Benoît Durand (Hans Lucas), Anne Paq, Julien Pitinome, Kiran Ridley et Charly Triballeau (AFP).

Le protocole de création de chaque image est effectué manuellement, sur Photoshop et sans IA, dans un seul geste et sans aucune retouche, afin de laisser visible l'effacement dans l'image. L'artiste associe étroitement les photographes initiaux à chaque communication sur le projet.

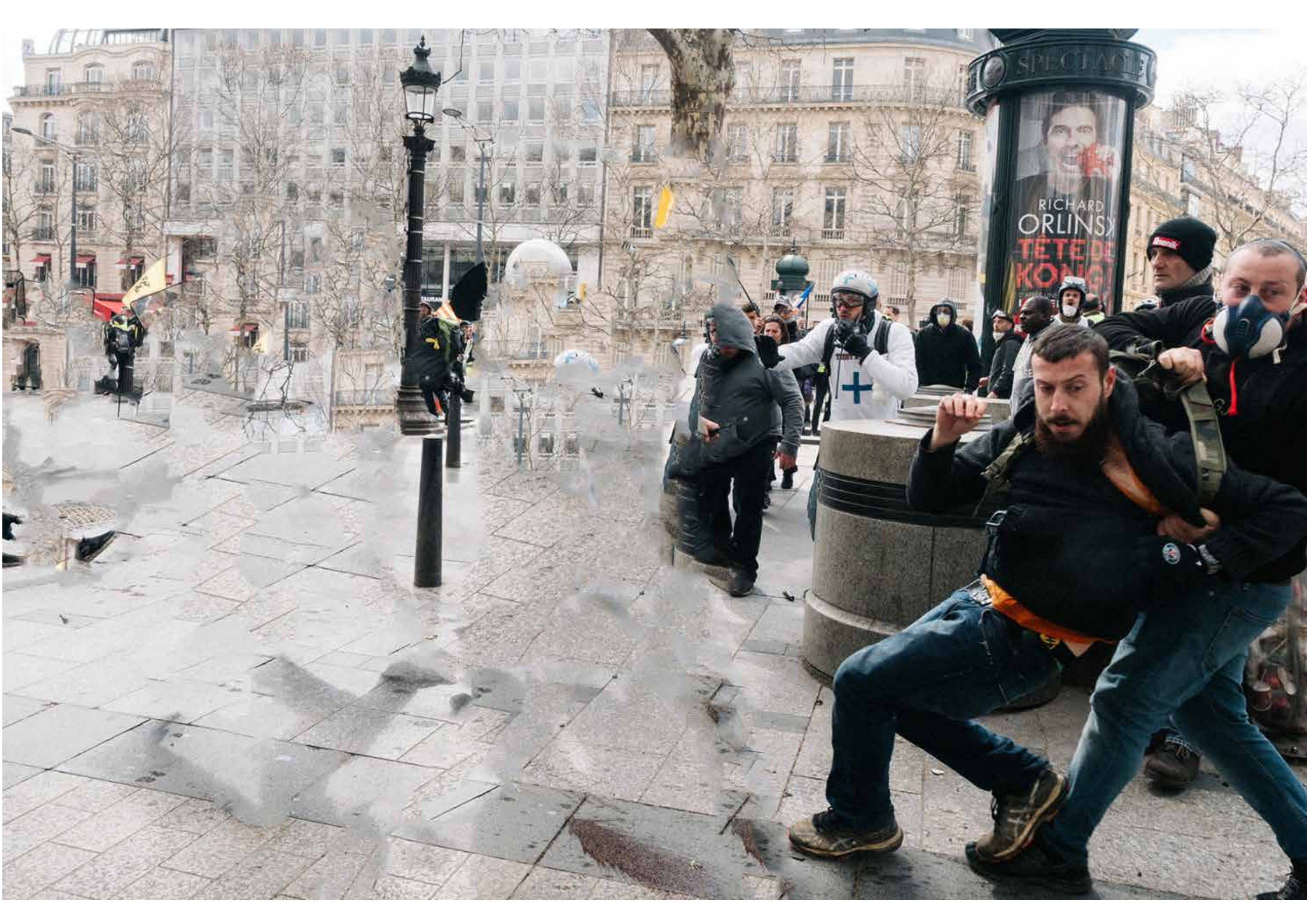
Expositions : Institut Français / Escape 2025, Stereolux Nantes 2024, Institut Français de Cluj (Roumanie) 2024, L'Événement photographique Nancy 2023, Château de Goutelas 2021...). Elle illustre également le numéro spécial *Manières de voir n°182 du Monde Diplomatique* en 2022, *Feu sur les libertés*. Elle a donné lieu à un [catalogue publié en 2023 aux éditions Empreintes & Digitales](#), avec un texte critique du curateur Pau Waelder.

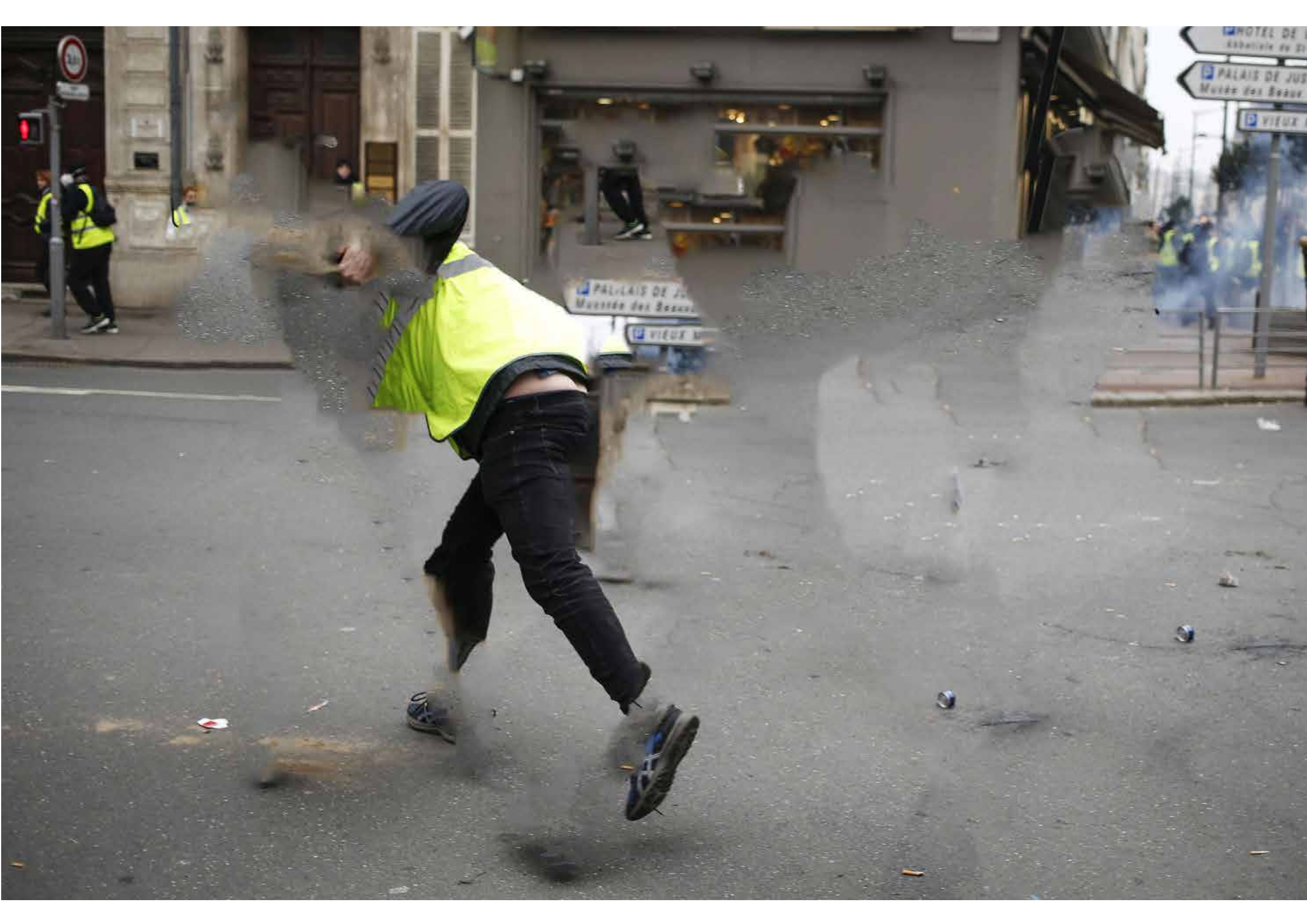
Page ci-contre et suivantes : © Thierry Fournier - ADAGP 2020 - À partir de photographies et avec l'aimable autorisation de : Anne Paq (manifestation féministe du 7 mars 2020 à Paris, détail ci-contre et image complète p.35), Amaury Cornu (manifestation des Gilets jaunes à Paris 2019, page 34), Kiran Ridley (manifestation des Gilets jaunes à Paris, 2018, p.36), Benoît Durand (manifestation contre la réforme des retraites, Paris 2018, p. 37), Charly Triballeau (manifestation des Gilets jaunes à Rouen, 2019, p. 38)











John Doe

2020 - 2150

Je je je non parce que



Grave

Installation vidéo, 2020-2025

TV OLED 75 pouces, clé USB, vidéo générée par un programme (1080p, durée 14h), 195 x 110 x 10 cm.

Extrait vidéo : www.thierryfournier.net/grave

Posé au sol, un très grand écran reconstitue l'image d'une pierre tombale dont les inscriptions ne cessent de se réécrire, comme si elle était restée vivante. Son prénom, ses dates et son épitaphe s'effacent et se réécrivent constamment, souvent très vite et inachevées.

Alors que les morts sont ceux qui, par définition, ne répondent plus jamais, *Grave* instaure la fiction d'une mort zombie, que la technologie aurait pervertie et qui continuerait à bugger *ad vitam æternam*, s'interrogeant sans cesse sur sa vie et la meilleure manière de la résumer.

Le projet évoque ironiquement l'idéologie transhumaniste d'une réécriture illimitée de la vie, où tout serait toujours possible, y compris après la mort. C'est aussi une vision de l'enfer, là où les âmes continueraient d'errer sans jamais *en finir* ni trouver la paix.

Le nom qui figure sur la pierre tombale est alternativement John ou Jane Doe, terme utilisé dans les pays anglophones pour les personnes inhumées inconnues. La date du décès varie constamment, mais la naissance est toujours en 2020, date de création initiale de l'œuvre.

Expositions : Biennale Chroniques Marseille 2020, *Maquinas Misticas* Madrid 2022.

Photographies pp. 38 et 39 © Thierry Fournier - ADAGP 2020

p. 40 photo d'exposition, festival Chroniques 2020 © Pierre Gondard

John Doe

2020 - 2138

Mais non parce qu



Jane Doe

2020 - 2122

Vite fait mal f





The Unknown

Film 4K sonore, 20', réalisation et musique Thierry Fournier, 2022

Extrait vidéo : www.thierryfournier.net/the-unknown

The Unknown s'intéresse aux idéologies véhiculées par l'économie de marché sur la science et la recherche, notamment à travers les banques d'images.

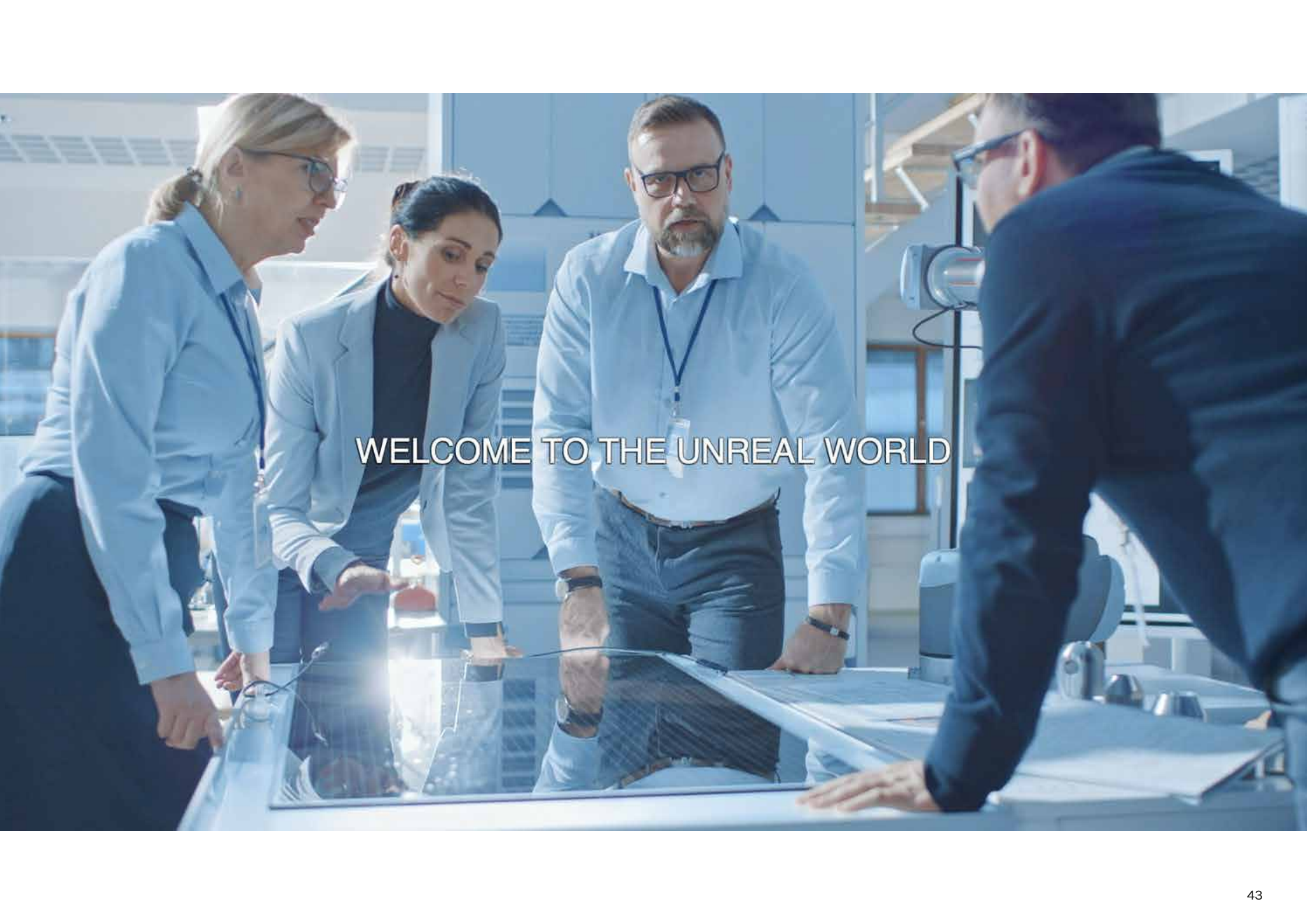
Le film est composé d'une série de vidéos de stock qui évoquent la science : laboratoires, chercheurs-euses, etc. Leur esthétique lisse et interchangeable, techniciste et faussement inclusive pourrait s'appliquer tout aussi bien à des entreprises ou à des startups. Ces images débarrassées du réel et de toute conflictualité véhiculent une idéologie de progrès, d'efficacité et de performance. À ces vidéos, le film superpose des phrases qui les questionnent.

Quelle est l'incidence de ces images ? En quoi contribuent-elles à un imaginaire collectif de la science et aux attentes de la société ?

The Unknown a été créée en 2022 dans l'exposition *Supplementary Elements* à l'Université de Strasbourg, sous le commissariat de Emeline Dufrennoy. Empruntant aux codes des diffusions publicitaires, l'installation de l'œuvre à Strasbourg, sur un écran géant de leds en vitrine, face au tramway et au pied de l'École doctorale, redouble la dimension publique de ce questionnement.

The Unknown a donné lieu à une installation, *L'Insu* (voir page 47).

Photographies d'exposition, *Supplementary Elements* Université de Strasbourg, 2022



WELCOME TO THE UNREAL WORLD

A close-up shot of a woman with short blonde hair and blue eyes, wearing a white lab coat over a blue collared shirt. She has a serious, questioning expression. The background is a blurred hospital corridor with other people in white coats. The text "DO YOU REALLY BELIEVE THAT?" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of her face.

DO YOU REALLY BELIEVE THAT?



History Foundation

The unknown / L'inconnu

Le 12 septembre 1944, les nazis ont découvert la chambre à gaz de la sous-camp de Birkenau. Cette découverte a permis de confirmer l'existence de chambres à gaz et de la méthode de la chambre à gaz. Les nazis ont utilisé la chambre à gaz pour tuer des milliers de personnes, y compris des enfants et des femmes enceintes. Cette découverte a été une étape importante dans la compréhension de l'extermination nazie.

• Écoutez le son de l'œuvre sur votre smartphone



DETECTING RACIST IMAGES





SCIENCE AS A STARTUP?

Texturas de la realidad
Experiencia pedagógica

L'Insu

Installation : film 4K sonore (réalisation et musique Thierry Fournier), écrans LCD de récupération, plaque de leds, impressions sur transparents, papier, calque, adhésif, câbles, ordinateur portable, haut-parleur bluetooth, tables, 500 x 70 x 80 cm, 2022

Extrait vidéo : <https://www.thierryfournier.net/linsu>

L'installation *L'insu* est élaborée à partir du film *The Unknown* (voir page 42). Dans la prolongation du film, elle s'intéresse aux idéologies véhiculées par l'économie de marché sur la science et la recherche, notamment à travers les banques d'images.

Le film est composé de plans vidéos et d'images de stock relatifs à l'univers scientifique : laboratoires, chercheurs-euses, etc. Leur esthétique lisse et interchangeable, techniciste et faussement inclusive pourrait s'appliquer tout aussi bien à des entreprises ou à des startups. Ces images débarrassées du réel et de toute conflictualité véhiculent une idéologie de progrès, d'efficacité et de performance. À ces vidéos, le film superpose des phrases qui les questionnent. Quelle est l'incidence de ces images ? En quoi contribuent-elles à un imaginaire collectif de la science et aux attentes de la société ?

L'installation se déploie sur une très longue table, empruntant aux codes d'un espace de travail ou de recherche soufflé par le désordre et comprenant un laptop, une dalle d'écran démonté et 75 impressions sur transparents des images et des phrases du film. Elle forme comme un flux sans cesse renouvelé, explosé sur la table et autour d'elle dans l'espace d'exposition.

Photographies d'exposition : Thierry Fournier *L'Insu*, résidence et exposition, Turbulence / AMU, LESA, Marseille, cur. Damien Beyrouthy © Thierry Fournier - ADAGP. Pages suivantes : *L'Insu*, photographies d'exposition, Turbulences, Marseille, 2022 et *The Unknown*, photographies d'exposition du film dans l'espace public à Strasbourg lors de l'exposition *Supplementary Elements*, curatrice Emeline Dufrenoy



NORMOPATHY



SCIENCE

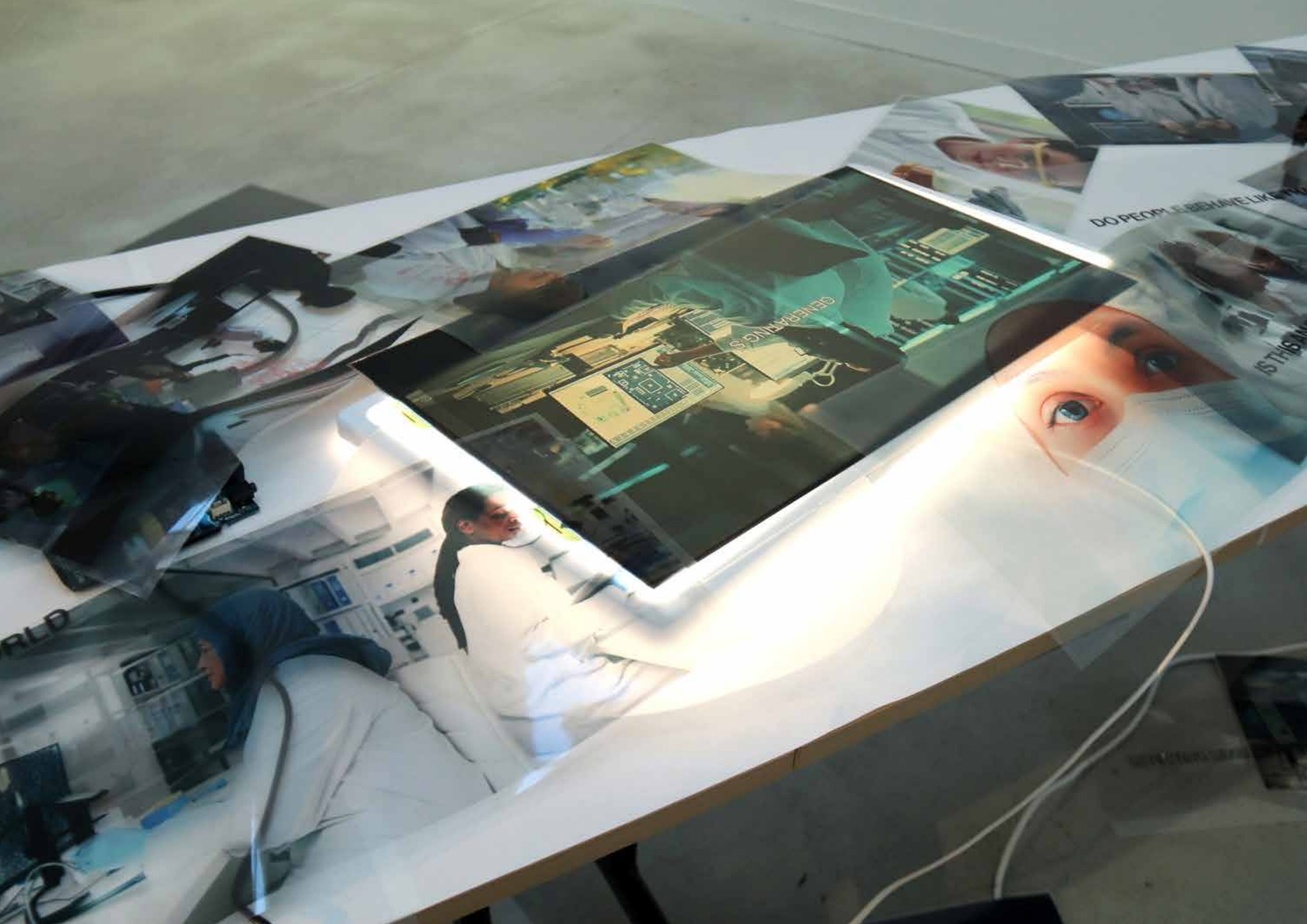


SCIENCE AS A STARTUP?

DE







GENERATIONS

DO PEOPLE BEHAVE LIKE...

IS THIS...

WORLD



La Sonde

Installation - projecteur lumineux, caméra, écran, diffusion sonore, ordinateur, programme, câbles, dimensions variables, 2020

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/la-sonde

Un dispositif robotisé semblable à un projecteur tourne sur lui-même, lentement, explorant l'espace autour de lui. Il projette un rectangle très intense de lumière blanche qu'il déplace sur toutes les parois et les objets. Il porte aussi une caméra, qui filme exactement ce qu'il éclaire. Son image est retransmise sur un grand écran, posé à proximité contre un mur, comme une peinture : on voit ce qu'il voit.

Il parle, d'une voix de synthèse, comme pensant à voix haute et tentant de décrire ce qui l'entoure. Il cherche, s'arrête sur les détails, essaie de comprendre l'espace et les objets, s'interroge sur ce lieu et sa signification mais aussi sur son propre statut et sa perception. Parfois, il semble réagir à la présence des humains.

La Sonde installe ainsi dans un espace la fiction d'une entité non humaine et vivante qui l'habiterait, comme une force artificielle et panoptique. Le dispositif peut aussi évoquer l'attente d'ordre religieux que nous entretenons à l'égard des technologies, et notamment de l'intelligence artificielle, dont le motif récurrent est le dépassement des capacités humaines.

Le langage de l'œuvre convoque plusieurs registres, des dispositifs de surveillance aux images d'apparitions miraculeuses dans la peinture classique, où l'irruption d'un rai de lumière représente souvent le surgissement du divin ou une révélation. Ici, la direction de la lumière est inversée : au lieu de venir de l'extérieur, elle surgit de l'intérieur, comme si l'espace s'était retourné pour devenir le théâtre d'une apparition et d'une interrogation sur le visible.

Création dans le cadre du festival L'Art dans les chapelles, Notre-Dame du Moustoir, Malguénac, 2020. Photographies d'exposition © Thierry Fournier - ADAGP 2020









Nude

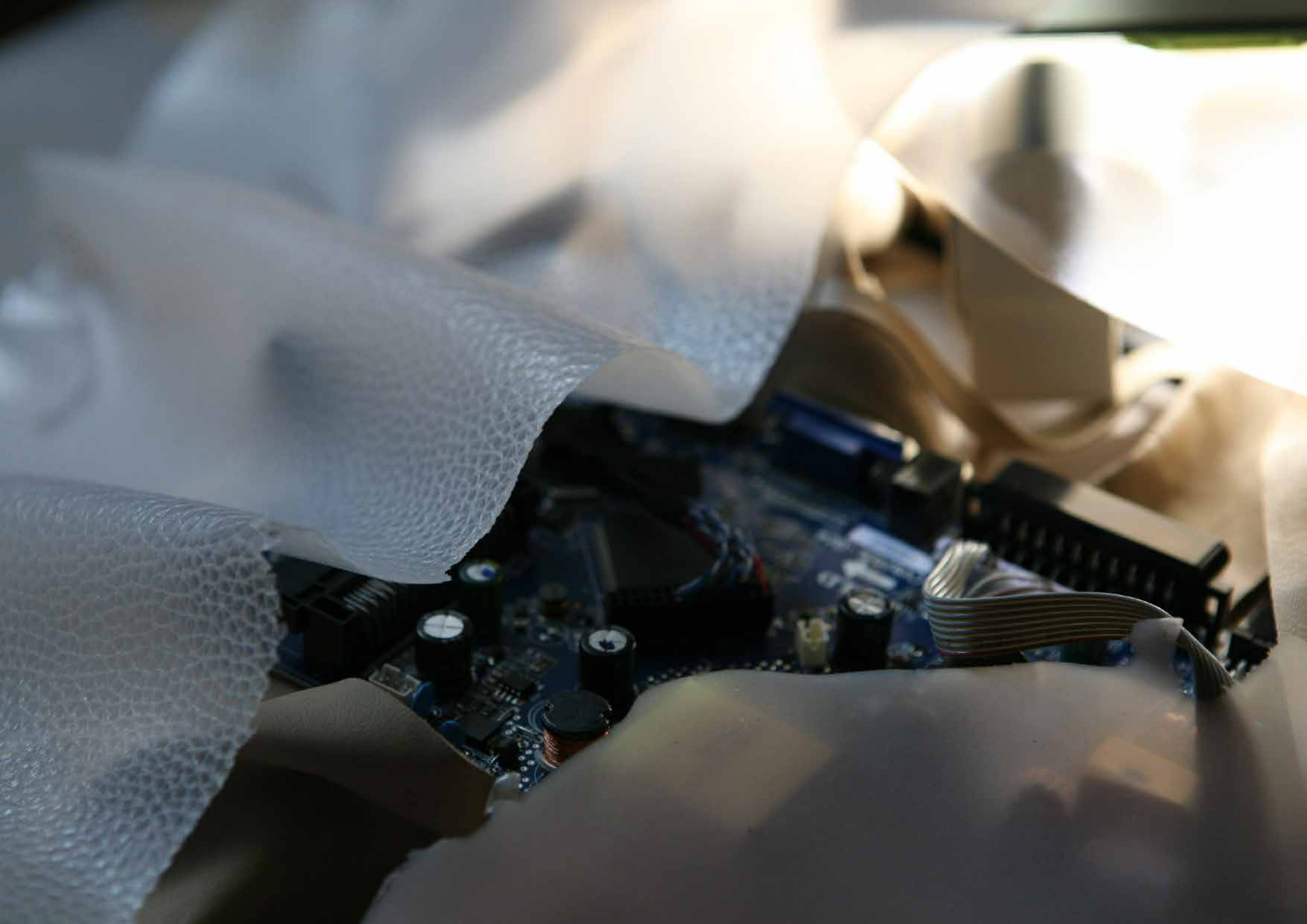
Installation - moulages en silicone, cuir, composants électroniques d'écran, vidéo (HD, 3'09", muette, couleur, en boucle), réglettes à leds, plexiglas, acier, 180 x 60 x 80 cm, 2017

Nude déploie un corps hybride fait de cuirs anthropomorphes destinés à la ganterie, de peaux artificielles en silicone et d'un écran entièrement dénudé, comme un organisme de câbles et de parois translucides. *Nude* est aussi cette teinte chair créée par le monde de la mode, visant une apparence « naturelle » des peaux - mais des peaux blanches. La vidéo est la première main mappée (et donc la première peau) en 3D créée en 1972 par Ed Catmull, futur fondateur de Pixar.

De l'exploitation des animaux à la transformation des corps, l'installation évoque à la fois la sensualité et la violence des images d'un humain recréé ou émulé par la technologie.









Hide me

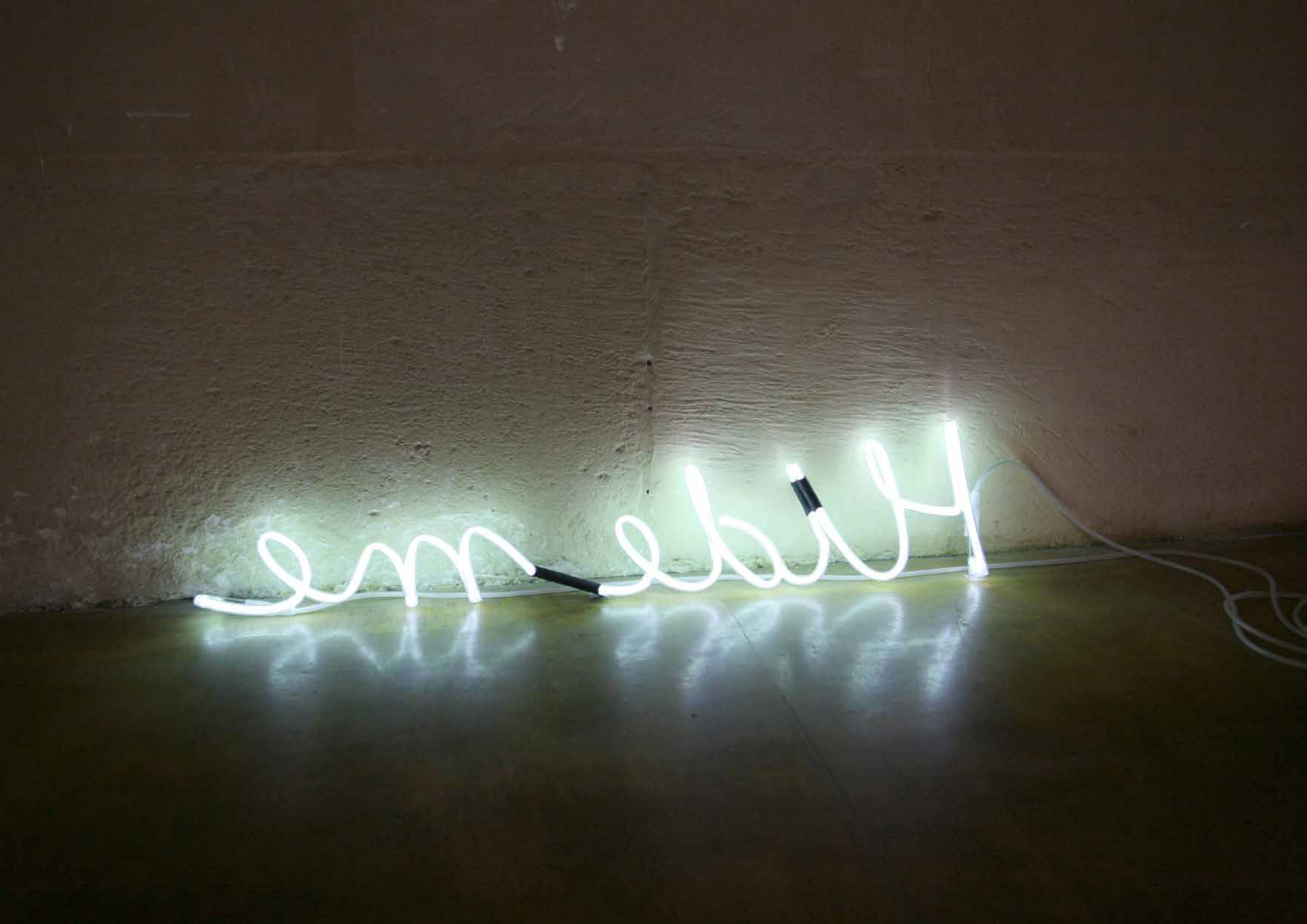
Néon, 120 x 30 x 5 cm, 2017

En se retournant contre un mur, un néon rejoue un stéréotype des réseaux sociaux : vouloir simultanément être exposé et préserver son intimité.

Hide me existe également sous la forme d'un tirage photographique de l'image page suivante. Impression jet d'encre Epson P20 000 sur Hahnemühle Bright White 310g, 75 x 50 cm, 2025

Photographies d'exposition : Axolotl, Thierry Fournier et Laura Gozlan, CAPA Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers 2018 & Thierry Fournier Heterotopia, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 2017 © Thierry Fournier - ADAGP

emebly



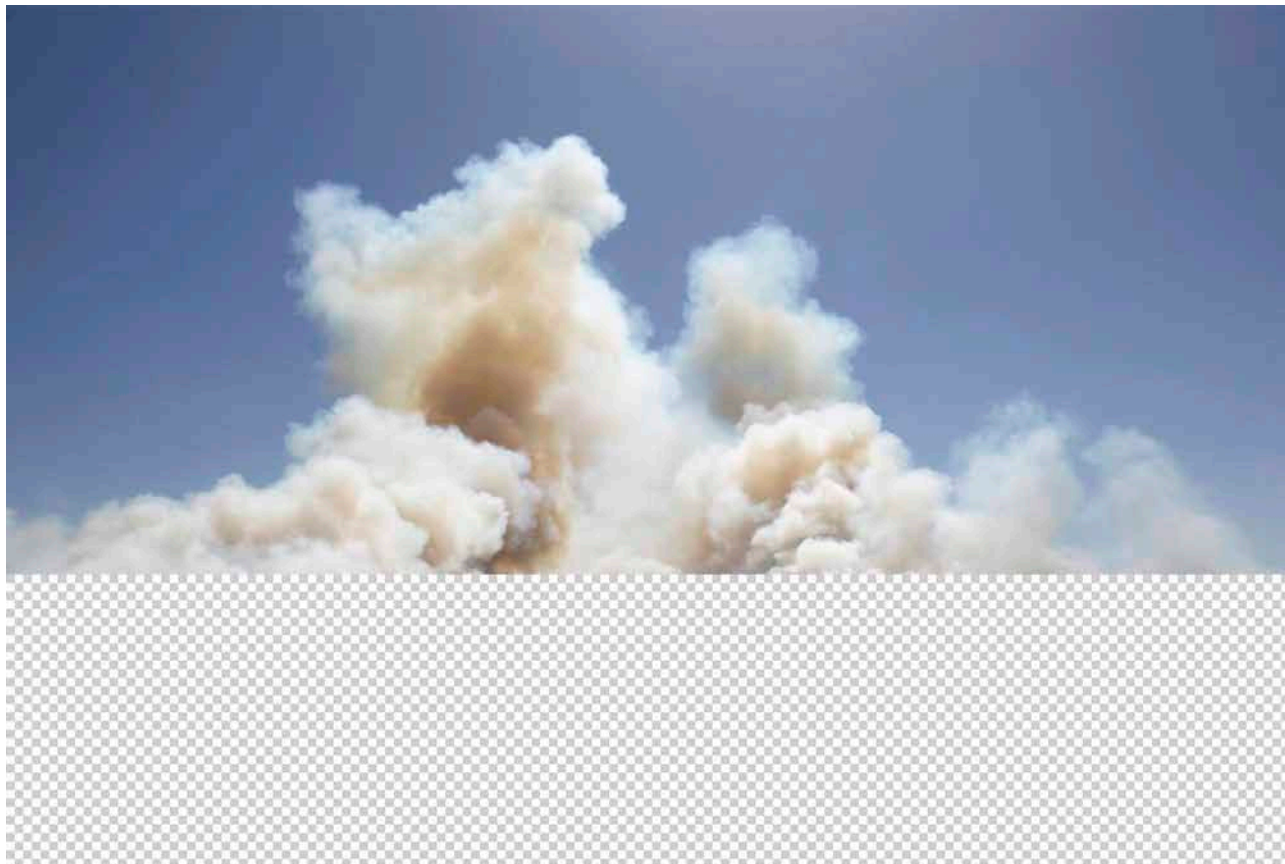
Non-lieu

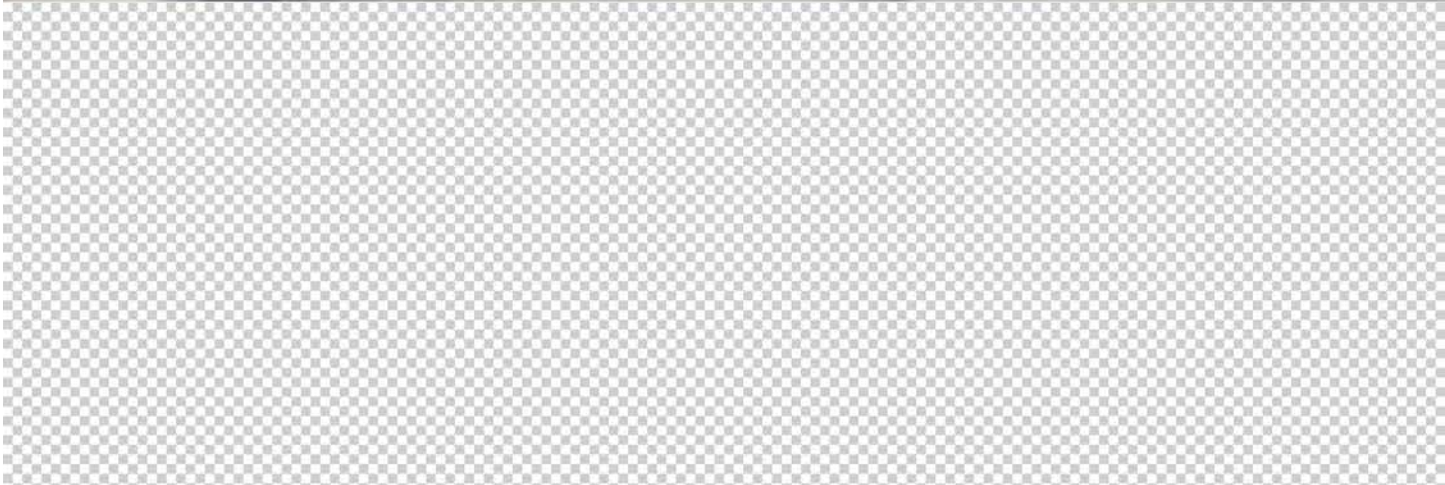
Série d'impressions fine art contrecollées sur dibond, 75 x 50 cm, 2016-2025

Non-lieu utilise des images de presse représentant des bombardements, notamment à Gaza et en Syrie. Une partie est ajoutée sous l'image, comme pour les situer, mais remplie seulement par un damier vide.

Le terme de « non-lieu » désigne ici deux choses : d'une part le lieu de l'image qui nous fait littéralement défaut ; mais aussi le terme juridique qui désigne l'abandon d'une poursuite, du fait de l'impossibilité de déterminer une responsabilité.

Ces deux aspects évoquent ce que le régime contemporain de l'image peut produire simultanément : une surexposition et une invisibilisation du réel.





Seul Richard

Long métrage, 1h41, français + sous-titrages anglais, 2009-2023
D'après *Richard II* de William Shakespeare, traduction de François-Victor Hugo (1872)
Réalisation, musique et montage Thierry Fournier

Adaptation et direction d'acteurs Thierry Fournier et Jean-François Robardet.

Avec: Emmanuelle Lafon (voix de Richard), Pierre Carniaux, Eloïse Chabbal, Aurélie Claude, Charles Gonin, Mathieu Guigue, Sophie Jaskierowicz, Marianne Kaldi, Emilie Legret, Alexia Mérel, Claire Moindrot, Judith Morisseau, Tram Ahn Ngô, Sandrine Nicolas

Bande-annonce : <https://www.thierryfournier.net/seul-richard>

La pièce *Richard II* de William Shakespeare (1595) dépeint avec une modernité surprenante le délire narcissique d'un pouvoir solitaire. Premier long-métrage de l'artiste plasticien Thierry Fournier, *Seul Richard* le met en scène en confrontant un Richard invisible en caméra subjective, dont la voix est jouée par Emmanuelle Lafon, et son peuple qui s'adresse à lui, incarné par des acteurs-trices et des étudiant-es, dans un parc et une forêt.

Tourné en quelques jours avec une seule caméra, une grande économie de moyens, dix interprètes amateurs et quatre acteurs professionnels, tous en lecture comme dans une assemblée, ce film propose une métaphore poétique et politique dont l'écran serait à la fois le miroir et l'interface.

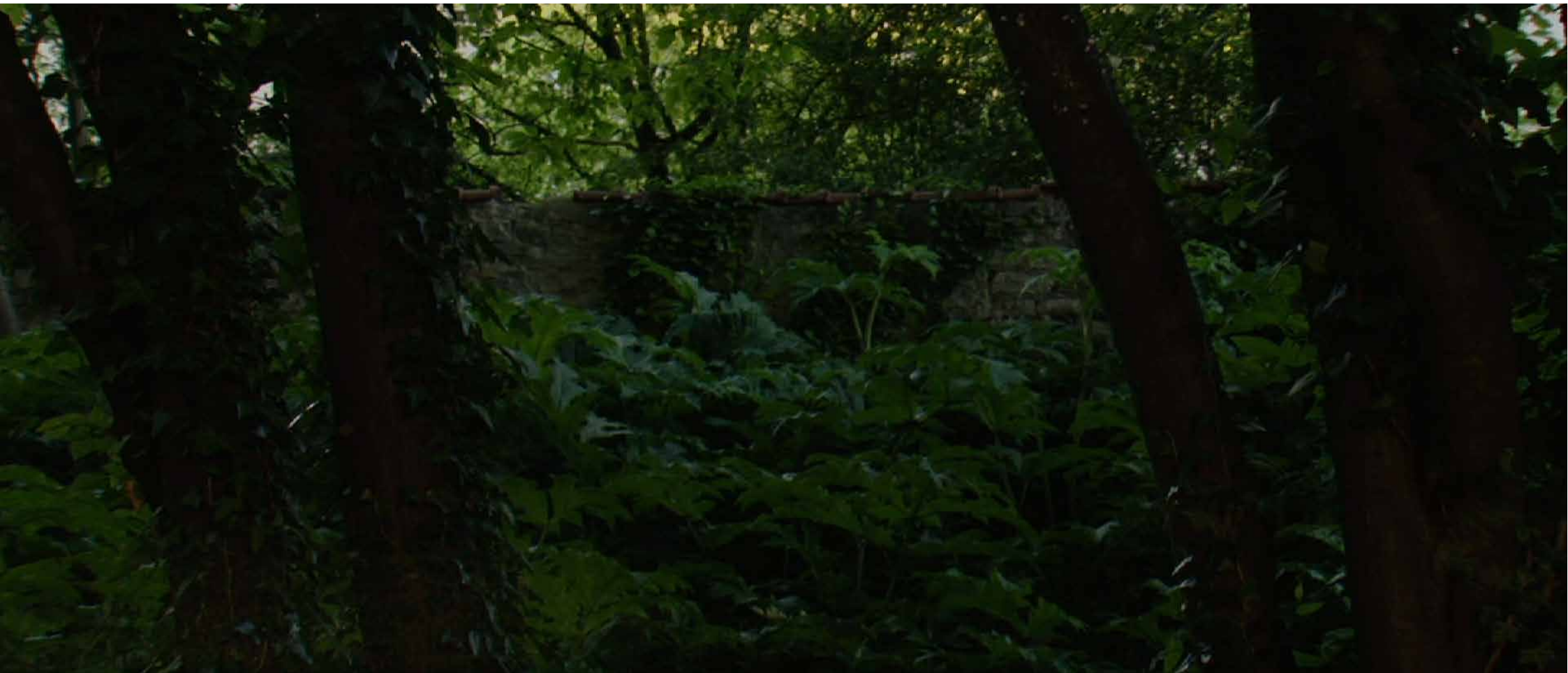
Une confrontation se déploie entre acteurs et amateurs, une machine et les vivants, non-humain et humains, divin et profane. Elle ouvre de multiples questionnements sur le pouvoir, la technique et le politique, le genre, la manipulation de la parole et de l'image, la présence et l'absence au monde.

Production Thierry Fournier & Pandore Production, avec le soutien de l'Ensad Nancy, Région Lorraine, Chartreuse-CNES, DICRÉAM, Le Fresnoy studio National des Arts Contemporains.











La Promesse

Installation - impressions sur toile, projecteurs asservis, 1500 x 370 x 250 cm, 2016
Existe également dans une version en 3 prints fine art sur dibond au format 20 x 30 cm

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/la-promesse

En affichant sous une forme figée des messages habituellement dynamiques, typiques des écrans publicitaires et du web, *La Promesse* met ironiquement en évidence l'attente constante d'une maîtrise sur soi et sur le monde, dans un contexte où tout est devenu sujet à évaluation quantitative.

Ici, l'installation affiche trois textes géants dans trois vitrines, éclairés par des pulsations lumineuses, leur grande échelle s'adressant aux piétons et à la circulation automobile.



Production : La Terrasse espace d'art de Nanterre

Photographies d'exposition : *Données à voir*, curateur Thierry Fournier, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 2016 © Thierry Fournier - ADAGP

Just in case

Installation - vidéo (1080p, muet, 7 secondes), clé usb, écran LCD, pied, 170 x 75 x 75 cm, 2015.

Documentation video : www.thierryfournier.net/just-in-case

Un écran semble se demander si la personne qui l'observe est humaine, affichant la phrase « Checking that you are human... » et une roue tournante semblable à celle d'un programme qui se charge. Il hésite, calcule, une roue tourne. Finalement, il s'arrête et remercie (« Thank you »). Puis il recommence, à l'infini.

Prenant acte de l'hégémonie culturelle des captchas¹, l'œuvre instaure une situation fictive où nous considérerions comme légitime qu'un appareil détecte qui serait humain ou non. Pendant un bref instant, on peut penser que ce dispositif nous observe vraiment - d'ailleurs, calcule-t-il lorsque nous ne sommes pas là ?



Photographies d'exposition : Thierry Fournier, *Heterotopia*, exposition personnelle, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis et Synesthésie, 2017 © Thierry Fournier - ADAGP

1. Un captcha (*Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart*) est le dispositif aujourd'hui répandu pour différencier un utilisateur humain d'un ordinateur, en lui demandant de recopier une phrase ou de reconnaître des éléments dans une photographie.



Checking that you are human...



Ecotone

Installation en réseau - ordinateur et programme, vidéoprojection sonore ou écran HD, dimensions variables, 2015.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/ecotone

Ecotone aborde la relation entre le besoin infini d'exprimer ses désirs et l'exposition de soi sur les réseaux qui en résulte.

L'œuvre capte en direct tous les messages écrits sur des réseaux sociaux, qui expriment des désirs : « j'aimerais tellement », « je rêve de », « j'ai trop envie de »... Les messages sont lus par des voix de synthèse. Ils génèrent un paysage abstrait en 3D, où chaque phrase produit comme une vague ou une montagne.

Ces pensées personnelles et parfois très intimes expriment aussi bien des désirs amoureux ou des rêves de vie que ceux d'une paire de baskets. Ce paradis artificiel avance lentement vers nous, sans jamais s'arrêter, comme une addiction qui ne cesserait jamais.

Programmation informatique Olivier Guillerminet. Coproduction Thierry Fournier et Lux scène nationale de Valence, avec le soutien du DICRÉAM, du Fonds SCAN Rhône-Alpes, de la DRAC Île-de-France et de Synesthésie. Photogrammes et photographies d'exposition : Thierry Fournier, *Un geste qui ne finit pas*, exposition personnelle, Lux Scène nationale de Valence © Thierry Fournier - ADAG





Sous-ensemble

Installation - capteurs infrarouges, coques acier, pieds de micro, enceintes spériques, câbles midi et audio, amplificateurs, ordinateur et programme, métal, bois, tapis de danse, projecteurs, 2015.

Avec la collaboration de l'Orchestre national de Lille.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/sous-ensemble

Dans un espace semblable à un studio de musique déserté (pieds de micros, enceintes, câbles...), la présence des spectateurs fait apparaître le son d'un orchestre symphonique qui s'accorde, instrument par instrument. L'accordage ne s'arrête jamais : l'orchestre peut parfois se reconstituer lorsqu'un groupe est présent mais le son demeure en suspens, naissant et disparaissant au gré du comportement des spectateurs.

Dans cette relation en miroir entre les visiteurs et les musiciens absents, on expérimente l'apparition d'un moment collectif, à travers l'archétype qu'en constitue un orchestre. D'autres visiteurs pourraient entrer, la musique pourrait commencer, mais elle reste au seuil. Un collectif demeure « en formation ».

Ingénierie, son et collaboration artistique : Jean-Baptiste Droulers. Programmation informatique : Mathieu Chamagne. Dispositif de captation : Alexandre Saunier. Tournage trailer : Emmanuel Simiand. Production : Bipolar / Mathieu Argaud. Production déléguée : SMartFr / illusion & macadam. Coproduction : Lille3000 / Festival Renaissance, Orchestre National de Lille, Pictanovo. Avec le soutien du DICRÉAM (Ministère de la Culture et de la Communication / CNC) et du Fresnoy - Studio National des arts contemporains.

Photographies d'exposition : festival Ososphère, cur. Thierry Danet, Opéra de Strasbourg, 2017
© Thierry Fournier - ADAGP





A+

Installation interactive - caméra, ordinateur et programme, écran, coque acier, 2013-2020

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/aplus

Dans un espace urbain, un écran semblable à un dispositif publicitaire diffuse exactement l'image vue derrière lui, comme une fenêtre - mais retardée constamment de 24 heures.

Le public est tour à tour acteur et regardeur d'une même scène : une situation de trouble s'instaure entre ceux qui passent dans l'image et ceux qui les observent. Un futur et un passé se font face, à travers un écran.

Production : Lille3000 et Pandore Production, production exécutive Bipolar. Avec le soutien du Cube. Photographies d'exposition : Fantastic, curateur Didier Fusillier, Lille, 2013 © Thierry Fournier - ADAGP



CASH
UNIQUE OCCASION

OR
Njoux en Or
méme cassés
Pièces en Or
Or dentaire

Achetez
CASH
Njoux en Or
méme cassés
Pièces en Or
Or dentaire

THOMAS SCHMIDT



Set-up

Installation sonore - lecteur mp3, enceintes amplifiées, dimensions variables, 2010-2014
Avec la collaboration de Jean-François Robardet et Juliette Fontaine

Extraits sonores : www.thierryfournier.net/set-up

Set-up est une installation sonore qui délivre des ordres aux visiteurs d'une exposition par l'intermédiaire d'une voix semblable à celle d'une compagnie aérienne :

« Les visiteurs sont priés d'avancer, merci », « Tous à terre, merci », « Tout ceci est accessible parce qu'il s'agit de sculpture publique, merci », « Au-delà de dix personnes dans la salle, merci », « Si vous êtes jeunes, rebellez-vous contre quelqu'un de plus âgé, merci », « Tout va bien se passer, merci »...

En jouant sur l'ambiguïté entre médiation inutile, message de service absurde et ordres sadiques, l'œuvre évoque ironiquement le fantôme d'un contrôle autoritaire du public par l'institution – mais avec les voix suaves du cauchemar climatisé : *En train, tous responsables.*

Photographies d'exposition : *Cohabitation II*, curateurs Thierry Fournier et Jean-François Robardet, Musée des Beaux-arts de Nancy, 2011 © Thierry Fournier - ADAGP



Step to step

Installation interactive - caméra et projecteur infrarouge, ordinateur et programme, vidéoprojection sonore, socle en bois, peinture blanche, dimensions variables, 2009.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/step-to-step

Face à un cours de fitness donné par un coach en musique, un socle blanc exactement symétrique au step figurant dans l'image suggère la possibilité de son utilisation. Cependant, dès qu'un-e visiteur-euse y pose un pied, la vitesse de la vidéo se ralentit, jusqu'à se geler presque entièrement s'il y monte de tout son corps.

Agir en miroir du sportif devient non seulement impossible mais radicalement contradictoire. Un bouclage s'instaure, dans la double contrainte d'une imitation impossible. L'action se transfère vers les spectateur-rices qui sont « mis-es en œuvre » sur leur socle, les conduisant à une perception aigüe de leur propre temporalité.



Créé dans le cadre d'une résidence, workshop et exposition personnelle à l'École régionale des beaux-arts de Rennes en 2008, à l'invitation de Luc Larmor. Performer du cours de step : Sébastien Le Gall. Photographies d'exposition, Thierry Fournier, Step to step, École régionale des beaux-arts de Rennes, 2009 © Thierry Fournier - ADAGP





Conférences du dehors

Série de 7 performances, avec Emmanuelle Lafon, 2007-2008.

Création en résidence et produit par La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle. *Conférences du dehors* comprend 7 performances : *Circuit fermé*, *Ministère de l'extérieur* (avec David Beytelmann), *La Bonne Distance* (texte de Noëlle Renaude), *Ready mix* (avec Esther Salmona), *À Domicile*, *Frost* (avec Jean-François Robardet), *Sentinelle* (vidéo de Juliette Fontaine).

La notion d'accès (aux richesses, aux frontières, au travail, à l'éducation, à l'image...) traverse toutes les situations contemporaines, intimes et collectives. Il n'y a plus d'extériorité au capitalisme, et que l'une des conséquences paradoxales de ce « monde sans dehors » est que cette notion même est devenue omniprésente. La série de performances *Conférences du dehors* explore cette notion en modèle réduit, dans une proposition à la fois noire, électrique et burlesque. Au milieu d'un plateau circulaire, chaque performance est une situation où l'interprète se confronte à un dispositif :

- dans *Circuit fermé*, elle tente de répéter en direct tout ce que montre et fait entendre une TV à l'heure des publicités et du journal ;
- dans *Ministère de l'Extérieur*, une vidéo montre un entretien avec David Beytelmann qui met en regard avec humour son expérience personnelle de la migration et les logiques administratives de la domination ;
- dans *La Bonne Distance*, l'actrice donne comme en conférence un texte provocateur de Noëlle Renaude sur le développement personnel pour les sans-abris ;
- dans *Ready Mix*, elle dialogue en direct au téléphone avec Esther Salmona qui fait entendre son parcours et la description d'un espace urbain lointain ;
- dans *À Domicile*, elle manipule puis assiège physiquement un dispositif constitué d'un ampli basse et d'une projection vidéo, qui expose la circulaire ministérielle définissant un domicile pour pouvoir en expulser les migrants ;
- dans *Frost*, elle joue une performance sonore sur une architecture en polystyrène, autour d'un texte évoquant les solitudes dans le grand Nord ;
- dans *Sentinelle*, elle se réfugie auprès du public, en regard d'une vidéo de Juliette Fontaine filmant des mangoustes aux aguets dans le Jardin des Plantes.

Ce « théâtre d'opérations » s'inscrit dans une démarche générale d'interrogation sur les rapports entre écriture, arts plastiques et formes performatives : notion de dispositif, mise en jeu du spectateur, choix critique des espaces de représentation.

Conférences du dehors a été joué à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et dans les bibliothèques du Gard et du Vaucluse, avec un dispositif installé en une heure, s'adaptant chaque fois à la disposition des lieux. La grande proximité avec le public nécessite à chaque fois l'invention à chaud d'un dispositif de représentation spécifique.



Circuit fermé

Performance, 2007-2015, série de performances *Conférences du dehors*
Interprète : Emmanuelle Lafon

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/circuit-ferme

Placée avec un casque devant une télévision à l'heure des publicités et du journal, la performeuse doit respecter un protocole consistant à répéter exhaustivement tout ce qu'elle entend et décrire tout ce qu'elle voit, ce qui est physiquement impossible. Le flux de parole et les bégaiements qui en résultent expriment directement la tension entre la masse d'informations délivrées et un « cerveau disponible » en saturation permanente.

Extrait d'une retranscription

Performance par Emmanuelle Lafon le 25 octobre 2008, TF1 en direct (extrait) :

“Il se retourne il la regarde elle se c'est dans un écran ON VA LA RETROUVER ils sont devant ils se il elle brille au soleil AH LA PAUVRE ÉVELYNE, ELLE A DU ÊTRE AVEUGLÉE PAR UN REFLET SUR SON COSTUME, LES GARS !! IL Y A QUAND MÊME UNE SUBSTANCE LIQUIDE VERTE QUI COULE DE LA BLESSURE... Il y a le vert sur elle ON DIRAIT DU SANG elle le regarde c'est une piqûre avec du RGARDE DE LA MÊME COULEUR ON EN VOIT DES VERTES ET DES PAS MÛRES demain 20h50 moins dix Les Experts N'ALLEZ PAS EN CROIRE VOS YEUX ENCORE UN CADAVRE AVEC DU SANG VERT euh artichaud DEMAIN LES EXPERTS DEMAIN À 20h50 ils sont quatre ils bougent pas ils font la m pause et derrière il y a un grand tube Police Line do not cross 118 712 en orange RETROUVEZ LES EXPERTS AVEC WWW.118712.COM A OUUUUU TF1 avec les spots lumineux POUR PRÉSERVER elle chasse les papillons c'est un film d'animation elle est verte elle avance vers la AVEC GTS SUEZ ACTEURS ENGAGÉS POUR L'ENVIRO c'est une tache bleue c'est heu c'est le globe à l'intérieur de la tache bleue avec de la mé OÙ JE T'EMMÈNERAI avec des oiseaux blancs qui traversent le le L'ENDROIT QUE J'VOUDRAIS PRÉSERVER Natasha Saint-Pierre l'île de ma bulle Malaisie C'EST L'ÎLE EN MALAISIE C'EST DANS LA MER DES SÉLÈNES c'est sur pilotis on est dans les pilotis avec des sur la mer des y a y a des montagnes HABITÉES SUR L'ÎLE AVEC TOUT LE RÉCIF y a son image et deeeux hélicoptères les dents troubles lees heu neuu LA FAUNE ET LA FLORE on est dans l'eau SE RECONSTRUIRE AUTOUR DE L'ÎLE ET PUIS IL Y A DES TORTUES GÉN c'est la tortue génie qui ralentit et puis il y a des requins il y a des requins marteaux il y a un requin marteau là avec des poissons qui passent en-dessous de lui on est sous le requin marteau OÙ JE T'EMMÈÈÈNEERAI les coraux l'île on arrive vers l'île au ralenti c'est comme si l'eau allait très vite et UN ADJECTIF c'est une raie C'EST EUH MAGIQUE PARCE QUE C'EST DES CHOSES QU'ON... AURAIT... C'est un petit peu flou on est dans l'eau les poissons sont bleus il a y des des des des des des des des DES ESPÈCES D'ANIMAUX QU'ON RETROUVE QUE LÀ ET ENTRE AUTRES c'est son visage en flou et dans la jungle de la mer on est dans les fougères (...)”



© Thierry Fournier 2026